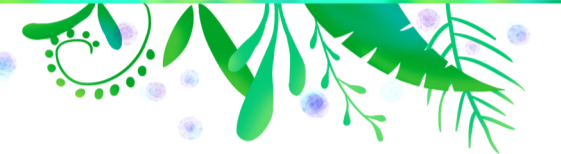




## 地中海畔的绿色记忆

□ 高井亮



那绿意盎然的身影，披挂着细密如针的小刺，椭圆的身姿仿若自然界的巴掌，一节复一节，于盆沿或庭园角落悄然探首，仿佛童心未泯的孩子，在阳光的轻抚与微风的低语中嬉戏。这便是我儿时记忆里，那既平凡又神奇的仙人掌。它不仅是我们家防治腮腺炎的天然药库，那份草木的芬芳，更是在心头萦绕不去的温暖记忆。

时光流转至去年秋日，作为援外医疗队的一员，我与五位同仁踏上了被誉为“地中海之心”的微型国度——马耳他。飞机降落后的第一程，一辆面包车载着我们驶向未知的居所。沿途，异域风情如画卷般展开，直至一位队

友的惊呼打破了沉醉：“快望，围墙上的仙人掌！”于是，众人视线聚焦，只见那两米高的围墙上，仙人掌挺立，宛如忠诚的哨兵，无畏地守望着车水马龙，其生命力之顽强，令人叹为观止。

随着时间的推移，仙人掌成了我们日常行车中不变风景线，无论行至何处，总有它们默默相伴。某次购物之行，我们意外发现了仙人掌文化的另一面：形态各异的商品，从抱枕到瓷器，从摆件到佳酿，无不诉说着当地人对这种植物的特殊情感。其中，最为吸引我们的，莫过于那鲜为人知的仙人掌果。

终于，在一个周末的黄昏，我们决定探访驻地附近的静谧小径，亲身体验采摘的乐趣。面对那些攀附高墙、生机勃勃的仙人掌，我们不禁为之震撼。它们以坚韧不拔之姿穿网而出，如同生命的赞歌，述说着由掌变树的传奇。而那点缀其间的果实，犹如自然的馈赠，形态可人，色彩斑斓，引人垂涎。

我们收获颇丰，欢声笑语中带回了一袋仙人掌果。清洗后，简单去皮，那清甜中带着淡淡香气的汁液瞬间充盈口腔，清凉宜人。然而，这份甘甜背后隐藏的小小“陷阱”——软毛刺，让我们的欢乐中夹杂了丝丝痛楚。于是，一场“拔刺大战”在相互帮助中上演，虽然过程艰辛，却也满载乐趣，最终化为一句笑谈：“乐中有痛，痛中带笑，正是此果之味。”

这段经历，不仅是对仙人掌果的一次探索，更是对生命力顽强不屈的一次深刻体悟。在马耳他的土地上，仙人掌以其独特的方式，编织了一段属于我们的绿色记忆，成为了心中难以忘怀的美好篇章。

## 藤 蔓

□ 辛宇恒

在一次与叔叔共度的庭院修葺时光中，我意外邂逅了一株坚韧不拔的葡萄藤，它在杂乱无章的背景中静静铺展，周身环绕着废弃的商场手推车与错综复杂的电线，仿佛是被时间遗忘了，覆盖着岁月尘封的记忆。

彼时正值仲夏，葡萄垂挂枝头的黄金时节，大自然以其最为细腻的方式启示我们，是时候为这株生机勃勃的藤蔓开辟一片新的天地，让其在夏日的辉煌中尽显风华。叔叔以他那双充满智慧的手，选取上乘的木材，构筑起一座既坚固又雅致的支撑框架，外覆以透明的PC管，宛如为自然的宠儿穿戴上了既防护又不失优雅的外衣。他的设计灵感仿佛源自对生活深刻的理解，每一根电线，每一段电话线，在叔叔的巧手下，被赋予了新的生命，编织成通往云端的天阶，为葡萄藤的攀登之路铺设了希望的轨迹。

这“电梯”般的构造，超越了物理界限的挑战，升华为对坚韧生命力的赞歌、对不屈精神的颂扬。那藤蔓，外表柔弱而内在坚韧，选择了一条人迹罕至的路，毅然决然地向着光明攀爬，以它独有的生存智慧，演绎着自然界最为纯粹的美学。叔叔，这位生活哲学的实践者，与这株葡萄藤之间建立了一种难以名状的默契，二者仿佛在无言中交流着对生命本质的领悟，相互映照，共同书写着成长的篇章。

我曾无数次欣赏葡萄藤的风姿，但直至今日，亲身参与到它的建造中，内心激荡的情感与期待，前所未有的强烈。我憧憬着未来的景象，那时，它必将成为夏日里一抹沁人心脾的绿荫，下方回响的是我们的欢声笑语，上方庇护的是家园的宁静与温馨。

此刻，我满心虔诚地为它送上祝福，愿它在这片养育我的土地上，汲取大地的精魄，日益茁壮，乘坐着由无尽的关爱与智慧交织而成的“电梯”，绽放出更加丰硕的果实，回应每一颗温柔期待的心。叔叔那最后的神来之笔，将凌乱的电线编织成波动的阶梯，既是挑战的号角，也是希望的邀约——葡萄藤啊，勇敢地向上吧，未来的天空，将因你的到来而更加璀璨夺目。

在乌鲁木齐，我没有去寻找纪晓岚曾经生活的故居，似乎二百年前的他，在这个城市的哪个角落，度过影响了此后一生的两年时光，并不重要。我只想做一个大地上的漫游者，在他用一百六十首诗歌热烈赞美过的西域之城，四处走走，仿佛如此，我便可以聆听到历史的声响。

这是七月，太阳正不遗余力地将所有的光芒，洒落在距离海洋最远的城市乌鲁木齐，蒙古人将其称为“优美的牧场”。从呼和浩特乘坐飞机，一路经过连绵起伏的阴山山脉，生机勃勃的河套平原，浩浩奔流的黄河，苍凉冷寂的巴丹吉林沙漠，继续向西，历经三个小时，便会看到闪烁着圣洁之光的天山。这一点莹澈的光，在古老的星球上存在了三百万年，从东向西，绵延两千五百公里，犹如深邃的星光，照亮神秘的西域。

纪晓岚没有如此便捷的交通工具，历经整整一个严冬的长途跋涉，他才从京城行至时人眼中的荒凉苦寒之地。纪晓岚因为被贬而黯淡的一颗心，很快被天山上终年闪耀的积雪照亮，也被这片物产富饶、植满故事的地域深深吸引。就在这里，他认识了扎根沙漠的红柳，可以酿酒秣马的青稞，发现沙滩中“一丛数百茎，茎长数尺”的芨芨草，原来是史书中的息鸡草。他还在戈壁滩上与巨蜥相遇，在高山积雪中见到圣洁的雪莲，被“冬积雪，夏储水”的天生墩震动，流连于喀什噶尔山洞里绝美的汉代壁画。

而“凉亭冰雪甜蜜室”“嚼来真似水晶寒”的甜美瓜果，“登盘春菜脆玻璃”的蔬菜，更是抚慰了纪晓岚贪吃的肠胃。在离开乌鲁木齐许多年后，无肉不欢的他，还在《阅微草堂笔记》中，津津有味地记载了让他垂涎欲滴的美食：“又有野羊，食之与常羊无异。”“山珍人饌只寻常，处处



我坐在这样一群花朵中间，觉得花香满衣，灵魂染香。这些花是母亲打理的，她把院落中这个小花园修整得错落有致，同时又井然有序。这些花草并不是什么名贵花草，月季、米兰、蜀葵、君子兰、朱槿花等等，很多花已经陪伴了我们十多年了。花开花谢，时间更替，季节轮回。母亲经常根据哪种花开了来判断时令，这是诗意的时间密码，是美丽的自然语言，里面藏着的是花草们枯荣有序的规律。有花朵来告诉我们关于时间的奥秘，是一件幸福的事，会让我们觉得生活被某种诗意的事物来引领。

李白说：“花间一壶酒，独酌无相亲。”在我看来，独坐花间，何须要人陪伴，与花朵们相处从来不会孤独和寂寞。享受花间时光，不应饮酒，应该饮茶。保持头脑的清醒，才适合与花草相处。空闲的时候，我最喜欢坐在花间虚度时光。人们总说，有些时光是用来虚度的。虚度的时光本来就是轻松惬意的，而在花间虚度时光，简直有锦上添花的妙趣。我搬把椅子，悠闲地坐下来。手里捧着一杯清茶，茶水不温不冷，袅袅茶香在风中飘散着，与花香混在一起，空气中弥漫着一股特殊的气息。那种气息，让你感受到草木清芬，花朵幽香。

花间闲坐时光慢。何必去寻找什么诗和远方？生活中每一个抬头或者低眉的瞬间，都可以发现灵性的绽放，都可以让心灵安然宁静。我静静地坐在花间，享受着属于自己的诗和远方。此刻可以放逐心灵，让灵魂在自由的原野上驰骋，不受任何羁绊。花间独坐，时光安宁，这样的时光真的是慢啊，慢得可以听到花开的声音，可以感受到花香在空气中流淌。我有时喝一杯茶，有时翻一页书，有时什么都不做，就那么定定地呆着，静成了一株植物。偶有蝴蝶或者蜜蜂来花间流连，使得花丛多了几分生趣。清风荡漾，花朵们在风中齐舞，仿佛是应和着音乐跳起了优美的舞蹈。花香在风中飘散开来，月季花的馨香，米兰的淡香，一波一波涌过来，真让人心醉神迷！

仔细想想，我有多久不曾享受到这样的慢时光了。这个世界上，能够让我们慢下脚步的，只能是美好的事物，譬如花朵。花间慢时光，让我重新体验到生命的从容和优雅，体验到生命的欢欣和幸福。我想起遥远的慢时代，人们有足够的时间与花对坐。人与花，两不辜负，人成全了花的美意，花也成全了人的美意，实在是两全其美。汪曾祺说：“如果你来找我，我不在，请和我们门外的花坐一会儿。”我一直觉得跟门外的花坐一会儿是件有趣的事。跟别人的花坐会儿，可能会由花想到了花的主人，会做一些花如其人的联想。而跟自己的花坐一会儿，就像是与老友对坐一样，即使一句话不说，也不觉得尴尬无聊。花与人相守多年，性情相似，彼此默契，惺惺相惜。这样的对坐，是多么怡情悦性啊。花自清香，人自安宁。

花间慢时光，人生闲滋味。无论何时，不要忘了给自己留一份闲适的心境。

深林是猎场。”即便风雪交加的寒冬，这天山脚下的域外之城，依然是“朝朝煤户到城来”。寒冷的冬夜里，炉膛中轰隆隆穿行的炭火，温暖了客居西域的纪晓岚，让他在不知何时可以转向的人生逆旅中，由衷地发出赞叹：“北山更比西山好，须辨寒炉一夜灰。”

这是盛夏，门口卖饽的维族小伙子，正将一个酥香可口的滚烫的饽，从饽坑里取出来，麻利地打包，交给络绎不绝的顾客。附近的玉石商铺里，游客在精心挑选着温润的玉石。大巴扎市场上热闹喧哗，即便到了凌晨，依然人头攒动。霓虹闪烁的大道上，行人车马川流不息。我站在交错纵横的高架桥下，仰头注视着夜空中一颗遥远的星星，它正努力穿过漆黑的夜幕，让微弱的星光照亮人间。身后的快餐店里，服务生站在门口，迎来送往，高声招呼着客人。在这个城市尚未陷入睡梦的凌晨，我有些恍惚，仿佛穿越时空的隧道，回到纪晓岚笔下瓜果煤盐应有尽有、黄羊野鱼肥硕鲜美的西域之城。

就在这里，纪晓岚记下黄沙大漠，沃野田畴，也记下奇花异草，飞禽走兽。酷暑严寒未曾将他击倒，他笑着起身，掸落灰尘，继续人生奇异之旅。他以孩子般天真赤诚之心，记下“小人国”里的红柳娃，关帝庙前的神马，深山大泽中的奇异树妖、龙卷风，陪伴其千里跋涉返京的义犬……

“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗”，“夜深灯火人归后，几处琵琶月下闻”，这是诗人笔下的域外之城，残酷威严，又寂静清幽。此刻，被天山雪水浸润了一千三百多年的古城里，干旱中死去的大树脚下，稚嫩的幼苗正将细小的根须，牢牢地扎入大地。去繁华之地寻找路途的年轻人，正与奔赴这座神秘之都的热血青年擦肩而过。人们在这里埋下爱，也在这里，度过平凡一生。



## 大地上的漫游者

□ 安宁

### 最美水生植物

一生，与水结缘  
重要的禾本科植物  
一个日常的名称  
水稻。根从内心出发  
穿过春分的微雨  
扎入沉静的水底  
承载心愿的叶  
就这样蓬动起来  
近于无的花序  
隐没于葱郁，着陆  
在谷壳的怀中  
后来，垂垂地老了  
站在秋光里，依然是  
最美的水生植物  
(徐天喜)

### 在草原上行走

被阳光淹没  
被绿色淹没  
被广阔淹没  
  
在草原这片汪洋里汹涌  
我怎么也浮不出  
那层层叠叠的水面  
(邵超)

### 流经宁夏的黄河

我在黄河岸边  
听三弦，唱民谣小调  
黄河像这小曲子拐了几个弯  
又折回了一马平川的平原  
天下黄河富宁夏  
宁夏有了千里的稻香  
和肥壮的牛羊  
才有了那一声曲折顿悟的小调

调声中  
我听见黄河有了柔情似水的惜别  
和哀怨唱挽的抒情  
并着逆地开放在黄河岸边  
(万有文)

### 夕阳(外一首)

夕阳，是一匹烈马  
和着风，飞驰而来  
  
漫过田野、山岗和湖泊  
也漫过，我那寂寥的白发

不肯停下，在绸缪的  
楼宇里，引燃万家灯火

不开金口，在滟滟水光中  
倒映出，人间芳华

夕阳这么好，我可以  
坐下来，和青春对话

也要，和堂吉诃德一样  
骑上马，再出发

### 荷花

欲语还休的娇羞，四下纷飞  
好事的蜻蜓，却总是想  
掀开，那粉红的华盖

满园，抱了团的荷叶  
挡不住，你的风头  
池中，那朵涟漪，是天使的吻吗  
正悄悄地说着，你的故事，你的风流

水中荷，天上的虹  
深情的一瞥，穿越时空  
我看见，翩翩而来的你  
舞动了风，风满了城  
(杨向东)

### 走出大山的路

山叠嶂，斜阳朦胧小径  
脚步蹒跚，一步一步踩着初心困境  
风雨无情，困着一双双无助的眠眸  
痛，让几辈人陷入困境

黎明的曙光驱除雾霾  
瘦弱的肩膀扛起沉沉的大山  
笃定信念，一张张的笑靥  
沐浴春的光辉  
灿烂中的泪珠，凝聚爱的花蕊

勤以补拙，小喇叭的声音穿过大山  
花香四溢，氤氲起涟漪  
一声声深情呼喊，内心流淌出诚挚的爱

涓涓细流，终汇江湖  
洗涤的山路依旧  
山花盛开，燃灯的地方  
照亮无悔人生  
(聂青)