



林黛玉的洒脱

孙晓帆

一次看到著名导演王扶林评价1987版电视剧《红楼梦》时说,陈晓旭虽然外形气质都符合林黛玉的角色要求,但是林黛玉应该更漂亮,另外演员没有把原著中林黛玉的洒脱演绎出来。

仔细品味“洒脱”一词,是形容人潇洒自然、不拘束、性格随性。有人觉得林黛玉爱哭鼻子,动不动就使小性子,说话尖酸刻薄还弱不禁风。他们看不到林黛玉的魅力,跟演员确实有一定的关系。曹雪芹笔下的林黛玉,我们从书里去揣摩是非常有趣的,她的魅力集美貌、才情、温柔、洒脱于一身,极富个性。书中写她“两弯似蹙非蹙眉,一双似喜非喜含情目”,且“娴静时如娇花照水,行动处似弱柳扶风。”她出身于书香世家,有天生丽质的柔美,眉目间似喜非喜、脉脉含情。“呆霸王”薛蟠一见林黛玉婉转落泪的模样,顿时“酥倒在那里”,其他人眼中的林黛玉也是兼具灵性和诗人气质的。

“洒脱”的本色为林黛玉的娇柔外表下注入了率性、坚韧、阳光的内核,这样一个想哭就哭、想恼且恼,喜怒哀乐不造作且不掩饰其锋芒的女子,让整日流连于万花丛中的贾宝玉情不自禁地说:“任凭弱水三千,我只取一瓢饮。”

林黛玉的率性、不拘于礼仪,不仅体现在她跟宝玉说话时,也体现在她和一众姐妹吃酒、作诗、逗乐子的时候,那种风趣、幽默和随性让她显得真实、可爱。她取笑史湘云咬字不清:“偏是咬舌子爱说话,连个‘二’哥哥也叫不出来,只是‘爱’哥哥、‘爱’哥哥的。回来赶围棋儿,又该你闹‘么爱三四五’了。”在宝玉生日宴会上,一个小戏子很像林黛玉,王熙凤故意将其拉出来问众人说她的扮相活像某个人,众人都笑而不答,只有史湘云说“倒像林妹妹的模样”。大家都以为林黛玉要生气,她的敏感和小脾气众人已经是见怪不怪了。但林黛玉没往心里去,也没有跟史湘云计较,她更在乎的是宝玉为什么这么不了解自己,跟其他人一样认为她会耍小性子。

平时史湘云说她“假清高”,妙玉说她“俗”,她并不生气,对“情敌”薛宝钗也豁达相待。贾宝玉送她北静王给的珍贵串珠,她说:“什么臭男人拿过的,我不要它。”刘姥姥为讨好贾母和王熙凤,在酒桌上百般献丑,唯独林黛玉说出了众人的不屑:“她是哪一门子姥姥,只叫她是个‘母蝗虫’罢了。”林黛玉不是一个圣人和完人,恰恰因为她是自小

养尊处优长大的富家小姐,不能理解刘姥姥这样劳苦大众的艰辛,才说出这样“反人设”的话来,相比薛宝钗处处压抑性情,迎合世俗礼教,林黛玉的率性反而有一种独特魅力。

看似洒脱的林黛玉却在爱情上洒脱不起来。她对宝玉用情深,和宝玉斗嘴常常是“刀子嘴、豆腐心”,脱口而出的每句话都像是满是“醋味”的情话:“我很知道你心里有‘妹妹’,但只是见了‘姐姐’,就把‘妹妹’忘了。”“怎么,与我聊天是委屈你了?我就知道,别人不冷落你,也不会轮到。”她伶牙俐齿,用各种吃醋的、揶揄的俏皮话“拿捏”和刺激贾宝玉。但是,当贾宝玉因为调戏金钏被贾政狠狠揍了一顿时,她却把眼睛哭得像桃子似的红肿,啜泣了半天却说不出话来,最后才说:“你从此可都改了罢!”这样精彩的片段不胜枚举。

作家蒋勋说:林黛玉活出了别样的性情,她既超逸又痴心,跟所有人都不一样。也有网友评价:林黛玉有最好的情人模样,可以陪我闹、陪我笑,懂得事态和风花,鲜活得有情调、有格调。她的才思、聪慧和痴情,以及洒脱的性格底色,放到今天依然让人怦然心动。



五月的麦地

钱永广

五月,撞入眼帘的金黄麦地,以最饱满、最茂盛的语言和我说,并向我迎面展开了她灿烂笑颜。

这五月的麦子,这站在垌里的曾经葱绿的少年,此刻越来越像一个抒情诗人了。那一起一伏的麦浪,像是写在田野里的诗行,凝聚在麦尖上的点点诗韵,像是成熟少女的胸膛在轻匀呼吸。

这五月的麦地,多像流金,多像沙滩,又多像一块天赐的地毯,这地毯一直铺展到我的脚下,又倏地延伸远方。

我愿意,我喜欢,我幸福,我的视线就这样被麦地温暖折叠,就这样被麦地无限放远和拉长,并让我不得不敬畏她——对麦地,我天生就怀有一种崇敬的心情。

因为这五月的麦地,不仅生长在诗人的诗歌里,而且还生长在我的记忆里。这五月的麦地,穿透岁月而来,正以一种激情和力量,点燃我儿时的心灯,并唤醒了曾经饥饿的胃。

怎能忘记,母亲与麦地形成的一道艰辛风景。母亲弯腰劳作的身影,定格在脚下的一片黄土上,写满了农人对麦地的不变信仰和追求。母亲是麦地的布道者,她虔诚的心,就是渴望麦子以温饱的姿势深入生活。母亲的汗水,就是浇灌麦地的一滴滴眼泪,他们滑入麦根下的土壤,却仍喂不了我童年咯血的胃。由此,在我生命的年轮里,关于麦地,关于初夏,我始终铭记着还有另外一个季节,叫做芒种。

而今,在我的诗歌王国里,这五月的麦地,麦子已经爬上了母亲的额头,并疯狂地生长,我终于不再因饥饿而慌张。

而今,在我的音乐舞蹈中,这五月的麦地,麦子已经长成了地球的长发,她成了地球上最优美的植物,也是初夏最优美的舞者,她不再仅仅是我活命的粮食,她还是我精神上亘古的图腾。

大家风采

趣说古今室名

段菊荣

古往今来,我国有不少文人墨客或社会地位较高者,喜欢给自己的居室或书房取一个寓意深刻的室名。

室名的命名,饶有情趣。

一是以居室所处的环境命名。唐代文人刘禹锡居“陋室”(在今安徽和县城内),调素琴、阅金经,谈笑鸿儒,苦心攻读,自得情趣,特意为自己的书房写下了脍炙人口的《陋室铭》。宋代王安石旧居在金陵报宁寺,自城中上钟山,到这里正好走了一半路,因命之曰“半山亭”。现代著名小说家张恨水,抗日战争时期住在重庆市郊的茅屋中。大雨一来,屋内水流如注。每逢阴云四合之际,张恨水便和家人将盆盆罐罐放置各处,等待漏雨。张恨水触景生情,便将茅屋命名为“待漏斋”。

二是以树木花卉命名。宋代名相李纲常以桂花品格自勉,亲植桂花以明志,并把他的书房命名为“桂斋”。后来,民族英雄林则徐在李纲祠旁筑成读书处,也名之曰“桂斋”。现代著名哲学家冯友兰教授,身居北京大学燕南园30余年,因家中庭院里长着三棵挺拔的松树,出于对松树的偏爱,他把书房命名为“三松高”。国画大师齐白石38岁时,曾花320两银子租了周围拥有20里梅花的房屋,他对这所房屋非常喜欢,于是取名为“百梅书屋”。

三是以藏书和自己所藏喜爱之物命名。金代元好问多藏野史,“往来四方,采摭遗逸有所得,塞屋数楹”,名之曰“野史亭”。清代文人潘

仕成喜欢收藏金石书画等历史文物,每每得到便日夜观赏,爱不释手,他给居室起了一个很长的名字叫“周敦商彝秦镜汉剑唐琴宋元明书画墨迹长物之楼”。

四是以所寓之志命名。宋范仲淹的《岳阳楼记》云:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”宋学者卫泾因此对此句极为赞赏,取此句之意,名其室为“后乐堂”,寄托忧国忧民之心。明代学士戴金则以力行、责己、克己为三件难事,作为一生恪守的信条,给其居室起了个名字叫“三难轩”,寄托征服三难的决心。现代著名作家姚雪垠,为取“学海无边,漫无止境”之意,给自己的书房命名为“无止境斋”,以示虚心求索之志,表现出一种孜孜不倦的学习精神。藏书家马廉以收藏小说、戏曲作品而著名,藏书甚丰,鲁迅也经常到他的书屋去看书。旧时藏书家重视收藏经史诗文,认为小说、戏曲不登大雅之堂。马廉为表示自己初衷不改,索性将藏书处命名为“不登大雅之堂”。

五是以自己所崇拜之人命名。宋代俞樾十分景仰陶渊明,给自己的书屋提名为“景陶斋”。明代文学家袁宗道极其推崇唐代白居易和宋代苏轼,故把自己的居室起了个名字叫“白苏斋”。清代许友喜欢书画,尤其钦佩宋代书画家米芾,他给自己的画室命名为“米友堂”。

上述种种室名,今天读起来,还是那样令人感到情趣高雅。



玉兰树下,让风带去思念

梁竟文

你和姥姥,我才成为世界上最幸福的人。

从我出生起,姥爷就给了我所有的爱。小时候,我被姥爷抱在怀里吃饭、睡觉,记忆中姥爷还带着我去上班,单位院子里有一个秋千,姥爷掏出自己的手帕铺在秋千上,让我坐在上面。几年后,我上了幼儿园,姥爷每天风雨无阻接送我,而我最开心的时刻,就是坐在姥爷的自行车上,听着他唱起“我是一个兵,来自老百姓……”如今,每当我现在站在幼儿园门口接送自己的孩子时,回忆总是一幕幕的浮现。上了小学,姥爷每天站在学校门口的十字路口接我,后来我自己上下学,姥爷就站在院子门口等我,目光温柔地看着我过马路。我亲爱的姥爷,十字路口的树还在,树影婆娑,而在树下等我放学的那个人却不在。

时间一天天过去,我却更加想念姥爷,每天早上起床都要难过很久,因为对于我来说这又是失去姥爷的一天。姥爷开始出现在我的梦里,在梦里我和姥爷一起吃饭、一起散步,姥爷看起来很健康。今年的清明节,对于我来说再也不是一个假期,这一次,我带上姥爷平时喜欢吃的水果和点心去祭奠,看着纸钱烧成灰烬,在泪水中向姥爷诉说最近的生活……那一天,我才真正明白了清明节的意义。

这个春天,与姥爷的分别让我痛彻心扉,可我依然喜欢春天,喜欢风里的阵阵花香,喜欢树梢上发出的新芽。姥爷很爱我,他在这个春天化成春风,擦去我脸颊的泪水,今年的春风很温暖,就让这春风继续拥抱我,定格成我的思念吧。

企业注销公告

因甘肃省政协《民主协商报》社所办企业——民主协商报社(注册号:6200001000460)于2007年4月被登记机关吊销营业执照,经主管单位研究决定,拟向登记机关申请注销登记,由甘肃省政协《民主协商报》社组成清算组,王宏伟任清算组负责人,请有关债权人自见报之日起45天内向清算组申报债权。

特此公告。

联系电话:0931—8926223 联系人:贾庚

甘肃省政协《民主协商报》社
2024年5月31日

营业执照遗失公告

甘肃省工商行政管理局于1990年11月2日颁发的注册号6200001000460的民主协商报社《营业执照》正本、副本不慎遗失,声明作废。

特此公告。

甘肃省政协《民主协商报》社
2024年5月31日