



武评三国溯源

汪翔

说起三国武将,大都知道“一吕二赵三典韦”。至于为什么有这一说法,恐怕很多人并不清楚,这里说说三国武评的历史渊源。

我们现在津津乐道的三国武力排名远在宋末元初就比较流行,但是当时的排名和现在有很大的不同,所有事物的原始状态都是简陋的,排名也不例外。我下面所说的历史武力排名仅代表个人意见。

宋元时期,当时关张地位尊崇为神,古人崇神,故关张不在排名之列。按《三国志》,关张皆称万人敌,为世虎臣。张飞武勇仅次于关羽,宋人大体沿袭《三国志》,认为关张武勇盖世,关羽比张飞更厉害,关张虽然不入排名,但占据了头两把交椅。

一部三国,前表吕布,后表马超,民间有“金吕布,银马超”的说法,吕布排第一,马超和吕布地位一样,所以马超不进排名,吕布死后,马超继承吕布的位置,这是一吕(马)。

宋元戏曲中,赵云击败过颜良、文丑、典韦,大放光彩,武力地位逐渐提高,加上宋太祖赵匡胤自诩为赵云的后裔,故赵云排第二。同样在戏曲中,典韦打败过张飞,为第三。这里张飞比较郁闷,已经从神坛上拉下来了,既败于典韦,古城会时又败给二哥,不过有单战吕布占上风拉分,只有关公仍然端坐神坛。许褚战平过典韦,排第四,徐晃总是在戏曲中露脸,

作为关张赵马等人的陪衬,排第五,夏侯惇第六。具体排名就是一吕(马)二赵三典韦,四许五徐六夏侯。这是古代的三国民间最正宗最原始的武力排名。

此后宋元话本流行,民间说书艺人讲演三国,有《三国志平话》问世。这时关张过了封神期而又没有进入排名,武将排名开始变动而混乱起来,出现了不同版本,但是漏洞都比较大。相当长一段时间里,《三国志平话》对武力排名影响很大。由于平话很粗糙,武将武力也是一地鸡毛。吕布英勇无敌,却被伤了一只眼的夏侯惇死战打败。夏侯惇两次都被颜良30回合轻松击败,关羽一刀杀了颜良,那关公岂不是远胜吕布?平话里又有刘关张联手速败吕布,这算是《三国演义》三英战吕布的滥觞吧,但剧情有矛盾,吕布比关张都差,还需刘关张联手?于是《三国演义》修改了吕布武力设置,让他变得不可战胜。张飞先打得吕布不敢出战,后来300回合平手,可以看出张飞比吕布更强。赵云使用一杆涯角枪,一部三国志除张飞外第二杆枪,似乎很强,其实并不算强,张飞仅用60回合就打败赵云。而后入川之时,张飞闻听赵云败给了铁臂将军张益而大怒出战,两人连战三天,不分胜负,这张益又是个牛人。而黄忠先后大战关、张、魏延平手,然后三人合战黄忠仍然平手,这黄忠真的很强。这段时间

内感觉黄忠最强,张飞关羽稍微次之,再次是吕布张益颜良魏延等人,至于马超许褚典韦等人则没什么出彩表现,按《三国志平话》,“一吕二马三典韦”连影子都没有。不过,受民间戏曲影响,马超、赵云几个朝代之后的秦叔宝、尉迟恭一样被封为门神。

到了元朝末期戏曲的发展繁荣,三国武力的排名得到进一步的充实丰满,于是关张从神位上请下来,经过补充修正,剔除了徐晃,加上了黄忠和姜维。于是就有“一吕二马三典韦,四关五赵六张飞,七许八黄九姜维”流传甚广的经典排名问世,这个排名历经元、明、清三朝,直到民国时期一直没有变化。

1958年夏天,毛主席在天津会见正定县委书记杨才魁时说:“正定是个好地方,那里出了个赵子龙!”都说一吕二马三典韦,我看应该是一吕二赵三典韦才对。马超这个人不简单,相貌出众,文武全才,但是在三国演义里他是比不上赵子龙的。”并亲笔题下了“正定是个好地方,那里出了个赵子龙”。本来主席或许是随口而言,但伟人的言行往往对时代的影响不同凡响,自此之后,人人皆知“一吕二赵”,而无人再去理会什么“一吕二马”了,于是“一吕二赵三典韦,四关五马六张飞,七许八黄九姜维”的说法响遍祖国大地,成为了评论三国武将的必备论据。

营养丰富,含有人体所需的多种维生素、矿物质、胆碱、糖类、核黄素和甘露醇……苦菜具有清热、凉血和解毒的功用。中医多用苦菜来治疗热症,古人还用它来酿酒。苦菜遍布全国,医学上叫它败酱草。

《月令七十二物集解》中描述:“四月中,小满者,物至于此小得盈满。”此时,故乡的早稻移栽后,已开始浅水灌溉、施肥,以便促进早稻早生快发和多分蘖;对禾苗茂盛的稻田则进行排水晒田,控制无效分蘖,还应注意做好病虫害的监测与防治工作。油菜和小麦都在比较强烈的阳光下走向成熟,等待收割。

我国有二十四个节气,走进那一个个节气,便是走进了我们的历史,走进了我们华夏的文化。同样,走进小满节气,也就是走进了古老而温馨的文化氛围之中。

小满小满

苏作威

欧阳修有一首《小满》诗:“夜莺啼绿柳,皓月醒长空。最爱牵麦头,迎风笑落红。”其中的“啼”、“醒”和“笑”三个动词,诗人用得最妙,仅以寥寥的数笔,就将一幅小满乡村图,形象地勾勒了出来。

在二十四节气中,小满是夏季中的第二个节气。自此以后,天气渐渐地变热,降水也逐渐地增多。故有“小满,小满,江河渐满”和“小满爱下雨,万物动生长”之类的民谚。炎夏便开始正式登场。

升高的气温和增多的降雨让人能清晰地感受到夏天如火般的热情。民谚说:“小满不满,干断田坎”、“小满不满,芒种不管”。此处的“满”就是用来形容雨水的盈缺,小满时田里若不蓄满水,就有可能造成田坎干裂,甚至芒种时也无法栽插水稻。但一般而言,小满时节,在我的故乡,有时小满还会涨水。

小满的三候是:“一候苦菜秀,二候靡草死,三候麦秋至。”小满时,虽说麦子即将成熟,却仍然处在一个青黄不接的阶段。以前,老百姓在此时往往以野菜充饥,所以,食苦菜在我国就有着悠久的历史,苦菜的品种也多种多样。《诗经》说:“采苦采苦,首阳之下。”从节气时段上讲,小满正是苦菜繁茂的时候,人们将苦菜做成各种美味,这便是小满的第一候“苦菜秀”。强烈的阳光下,靡草开始枯萎,便到了小满的第二候。“麦秋至”,指的是麦收在即,镰刀好像开始晃动起来,这就是小满的第三候。

我的故乡,在小满时也有吃食苦菜的习俗。不过,如今苦菜成了人们所喜爱的野菜,人们再也不用以此来充饥了。入夏以来,苦菜长得茂盛。苦菜,新鲜爽口,清凉嫩香,湿中带甜,苦中带涩,

然开朗。一艘快艇后来居上,急速驶过,两艇人员彼此发出欢呼声。这里湖面最宽处约6.5公里,快艇行驶在湖中央,仿佛有“水倒流、艇不走、山再移”的视觉,凭舷而望,清风拂面,辽阔的湖面烟波浩淼、云水苍茫,两侧巍峨绵亘的山峦渐行渐远,最终凝成两道黑黄的墨迹,仿佛是天与水的分界线;不远处有白色的群鸥自由地在湖面上翻飞嬉戏,有忙碌的农夫在撒网捕鱼,那河面上漂浮着的水上乐园、网箱养鱼、鸭鹅饲养场等致富奔小康的各种设施格外引人注目,有三三两两的游人在水边活动,仿佛让我们回到了大宋的水泊梁山。

忽然,快艇如离弦的箭昂首前行,拍打着湖水四溅,那艇尾托起道道白色浪花,留下层叠波浪,使游客前仰后颠,惊叫不停。两岸又渐行收拢,水色逐渐由绿转黄、黄中泛赤,加之接近水库西南尽头,水势也从微波荡漾变成万马奔腾,这里就是洮河与黄河的汇流之处。洮河水的混浊,黄河水的清澈,出现了“泾渭分明”的奇特景观。

快艇绕过一个大弯,在鸣笛声中,两岸尖耸的丹霞地貌跃入眼帘,那些奇峰异石雄奇挺拔、千姿百态,变化多端。像柱、像笋、像屏、像刀、像剑、像戟,临水而立,任由浪拍涛打。恍惚之间,由佛教领袖赵朴初题写的“炳灵寺”三个俊秀有力的大字镌刻在万仞绝壁之上,炳灵石林到了。

这里山峰形状更加变幻莫测,有的像玲珑的宝塔,有的像雄伟的宫殿,有的像西域的僧人,有的像恐怖的鬼脸,有的像行进的驼队,有的像高大的城墙,活灵活现,栩栩如生,可谓千峰竞秀、万壑争奇,有如一座规模宏大的天然雕塑馆,堪称天下奇观。我国古代著名地理学家郦道元曾在《水经注》中这样描述炳灵石林:“河北有层山,山甚灵秀。山峰之上,立石数十丈,亭亭桀桀,竞势争高,愿望参差,若拱图之托霄上。”《尚书·禹贡》记载:“大禹导河自积石,至龙门,入于沧海。”这里的河特指的就是黄河,而“积石”就是炳灵寺石窟所在的积石山。说的是大禹治理黄河,从积石山这一段开始疏浚,经过河南洛阳的龙门,最后流入渤海湾。游人至此,无不为之天地共同造化的绝世胜景所倾倒,无不为之大禹锲而不舍的治水精神所震撼。1967年兴建刘家峡水电站时,为保护石窟,特在窟前修筑防水大坝,长约200米,高约20米,坝前粼粼碧波,坝后岩窟崔巍,景色蔚为壮观,游人乘游船即可直达窟前。

桑葚又开始上市了。透明塑料盒装好的紫色果子,小心翼翼地摆放在显眼的位置。不是水果中的主流,也不是大众日常食用的果子,所以量并不多,也不名贵,却因果子脆弱,需仔仔细细伺候着。

多年没有去看过我种的桑树了,虽然就在老屋后,不知是否还活着。幼时种下,不曾打理,却一直长得枝繁叶茂,年年挂满彩色的桑葚。汁液饱满的果子,一口下去,紫色的果汁溢满嘴,甘甜清爽。

桑树好养,极易种活,削下一段成熟的枝条,去叶,切斜面,随手插入泥中,无需多久,便能发芽,长出新叶,不多时,叶子就郁郁葱葱,来年便开始结果了。刚开始是一个个绿色的小果子,长满绒毛,继而变红,而后红紫相间,最后变成黑紫。青、红、紫三种颜色的果子往往能够同时生长,一条枝上,五颜六色,甚是精彩。

桑葚易落,落到地上,便铺成了满地诗。它有个极有内涵的名字,叫“文武实”。桑树品种也多,李时珍在《本草纲目》中就列举了几种:白桑,叶大如掌而厚;鸡桑,叶花而薄;子桑,先根而后叶;山桑,叶尖而长。听说还有白色的桑果,可惜我从没见过。

总以为,桑树就是这样一种平凡却极具生命力的树种,只要有土就能存活生长,桑葚就是这样一种平凡却惹人心疼的果子,每到春天密密麻麻挂满枝头。殊不知,当我们谈桑时,往往跟蚕联系在一起。

小时不知蚕为何物,依稀记得书上见过,与菜虫极为相似,吃桑叶,吐蚕丝,可织成丝绸。长大一点读文章,发现如此平凡渺小的蚕桑竟奠定了中国文明的起点,一条条小小的虫子,竟撑起了一条跨越东西半球、长达万里、绵延千年的丝绸之路。才知桑树神圣——桑梓之地,父母之邦,代表着故土与亲人。

作为一种精神象征,桑在中国人的精神世界延续千年。《诗·小雅·小弁》有云“维桑与梓,必恭敬止。靡瞻匪父,靡依匪母。”蔡琰《胡笳十八拍》有句“生仍冀得兮归桑梓,死当埋骨兮长已矣。”究其原因,皆因桑树梓树与古人生活休戚相关,桑叶养蚕,桑果食用、酿酒,树枝制造器具,皮造纸,叶、果、枝、根、皮皆可入药。梓树嫩叶可食,皮可入中药,木材制作家具、乐器、棺材,作薪炭。正因其多用途,易生长,古时家家户户房前屋后植桑栽梓,又传为父母亲手所植,故成为故土双亲的代名词,在国人心中枝繁叶茂了数千年。

历朝历代文人都写过桑。描写田园农事,不离桑;批判上层奢靡,不离桑;怜悯百姓艰辛,不离桑;吟咏男女爱情,不离桑。《诗经》中有许多写到桑叶的诗,多隐喻男女爱情,如“桑之未落,其叶沃若。吁嗟鸠兮,无食桑葚。吁嗟女兮,无与士耽。”宋朝翁卷在《乡村四月》中留下了这样的画面:“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。”看似美好画面,背后却是:“一文毡,千两丝,地不知寒人要暖,少夺人衣作地衣。”“遍身罗绮者,不是养蚕人。”

若论一种树对中华文明发展过程中所起的巨大影响,大概没有超过桑树的。一条蚕,一叶桑,牵动几千年中国社会的发展,令人对这种平凡而低调的植物陡生敬意。

桑养蚕,更护人。从桑叶到桑根,皆是常见中药。《本草纲目》载:桑根白皮,甘,寒,无毒。泻肺,利大小肠,降气散血。桑葚,捣汁饮,解中酒毒。酿酒服,利水气消肿。桑叶,乃手、足阳明之药,汁煎代茗,能止消渴。煎药用桑者,取其能利关节,除风寒湿痹诸痛也。就是这样一棵在乡人眼中不入流的植物,却在很大程度上,影响了中国历史文明的进程。丝绸、茶叶、陶瓷,是古代中华文明的代表符号,桑叶育蚕而吐丝,织就了一幅人类服装发展史,一幅中华文明发展图。若无桑,中国文化怕是得黯淡五分。

桑果满地铺成丝

涂燕娜



刘家峡游记

贾学辉



看了一下时间,从刘家峡大坝码头坐快艇到炳灵寺正好1.5小时,我们弃艇登岸,游览了炳灵寺石窟。

炳灵寺石窟建立于西秦建弘元年(420年),开凿在黄河北岸大寺沟的峭壁之上。据石窟内现存的墨书题记和造窟题记记载,炳灵系藏语“香巴本郎”音译的简称,意为“十万尊弥勒佛居住的地方”,意同“千佛”“万佛”,2014年成功列入《世界遗产名录》。在现存比较完整的196个窟龕中,有大小石雕像694尊,泥塑82尊,壁画约900平方米,另有石雕像1座,泥塔4座。墨书或刻石纪年铭文6处。分布在上寺、下寺、洞沟、佛谷台等地,两寺相距约2.5公里,高低错落有致。我们行走在沟内新铺成的大理石台阶道上,只见石峰奇异,草青树绿,清泉潺潺,山花烂漫。寺内最为典型的是石雕像、浮雕佛塔和密宗壁画艺术,与敦煌莫高窟和天水麦积山石窟并驾齐驱,有着同样重要的历史价值和艺术价值。

我们沿着黄河岸边长堤漫步,说到了黄河的流经地——黄土高原,说到了黄河的发源地——青藏高原,说到了黄河壶口大瀑布,说到了跨越内蒙古的“几字型”河道,还说了黄河下游那些广阔而雄威的中华大地之奇观——地上河。古老的黄河,从涓涓细流到汹涌澎湃,从清澈甘甜到浑浊不堪,从平缓

缓到腾空而上、九曲连环,多么曲折而又悠长的时光,恍如一个遥远的故事,说不完,看不够。

夕阳西下,绚烂的晚霞将赤壁丹崖染得通红似火,我们意犹未尽地踏上了返程的快艇。伫立艇尾,遥望着“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的如画美景,我的心里又涌上不断遐想:历史的烽烟随着黄河的滚滚涛声流走了很多辉煌往事。禹王的盖世之功,自然为历代人民所传颂。谁知到了20世纪50年代,刚刚建立起新中国的工人阶级又在禹王劈开的峡谷上筑起大坝来蓄水,并修起了一座气势恢宏的水电站,它是新中国第一座百万千瓦级大型水电站,是高昂国威的“四自”工程,曾创造了吨重最高、单机容量最大、线路电压等级最高、输电距离最长等多个第一。从第一台机组发电至今,这座水电站已稳稳地坐地五十余年,创造出的价值相当于自身造价的近三十倍。刘家峡水电站将桀骜不驯的黄河,演绎成“让每一滴水都能最大限度地转化为电能”的祖国母亲河,让沉寂已久的刘家峡,豁然亮相在世界现代文明的舞台上。

“黄河远上白云间,千里江陵一日还。”刘家峡的涛声已经远去,刘家峡的山色水色却深深染晕了我们的心神。再见了,美丽的刘家峡水库,再见了,神奇的炳灵石林,明年夏天,我们还会再来……