

## 他在战火硝烟中唱大戏

□ 龙玉纯

“因为在最前沿,所以三连的战斗很频繁。有战斗就有伤亡,战士们为了缓解家人的担心,因此只要有空闲就会写信、盼信。烽火连三月,家书抵万金。其实我也一样,每次激烈的战斗之后,会更加思念家乡和亲人。可战时为了保密,要求前沿的战士不留字纸,再加上猫耳洞里极其潮湿,有纸也很快霉烂了,战士们很长时间不能给家里写信。看到这个情况,我便带信纸深入到哨所,帮助战士写家信。有的哨位一时去不了,我就通过电话为战士代写家信。有个战士叫江先知,时常挂念家里的困难,当我得知情况后,立即用罐头商标纸的背面,给他家镇政府领导写了一封信。没想到这封前线来信得到了领导的高度重视,江先知家里的困难立即得到妥善解决。这给江先知鼓舞很大,在接下来的战斗中表现得更加英勇顽强,负伤不下火线,荣立二等功。”说到这里时,孙才的口气里透出了淡淡的开心和成就感。在上阵期间,他先后为家中有困难的干部战士向地方政府写信10多封,解决了不少问题。还与指导员一道,先后以党支部、战友的名义,给战士家里写信37封,有效化解了战士家人的担忧与牵挂。

除了真心实意为战士办实事,他为了战士什么都舍得,每次上级慰问或亲属寄来的各种土特产和糖烟酒,他都带上阵地分给大家。他看到一些战士衣服不够穿,常把自己的衣服脱下来送人,每次从阵地下来自己只剩下一双鞋子、一条短裤。他带两部相机上阵地,

在条件允许的情况下,深入各个猫耳洞给战士们拍照,其中有6幅照片被《解放军画报》刊登。他和战士们在猫耳洞同吃压缩干粮、同接雨水喝、同样去战斗。

1981年,孙才就在三连代理指导员二个月,老战士都和他很熟悉,这段时间在生死与共的战斗中,他与战士们结下了深厚的战友情谊。10月5日晚,敌人对168高地猛烈炮击,一发燃烧弹打中了不远处的转运站,引爆了猫耳洞内堆放的弹药,造成多人受伤。在危急关头,他立即组织还击,然后不顾个人安危,带着几名战士冒着呼啸的弹片,两次穿过近20米的雷区,将伤员背进连指挥所,在安排抢救的同时,及时对伤员进行安慰鼓励,把自己仅剩的一件衣服披在了伤员王广生身上,并在伤员身边看护了一夜。他对战士关心爱护,战士对他更是舍命相救。在通过生死线时,敌人的炮弹突然袭来,孙才还没有反应过来,碎石和泥土落了他们一身,他搂住战友大喊:“你不要命了!”眼里充满了泪水。他深情地说:“战士太伟大了!”

三

“枪炮无眼,战火无情,要想打好仗,必须会指挥,要想会指挥,就得懂军事。在战场上,敌人的子弹可不管你是政工干部还是军事干部。我曾经进过教导队,参加过军区参谋培训,当过战勤参谋,略懂军事。在三连蹲点和代职期间,我不但协助指导员做好政治思想

工作,而且还积极协助连长搞好组织指挥。”他娓娓道来。

那是1985年9月29日晚上,10号哨位向连指挥所报告,发现有敌人向哨位摸来,他根据前几次战斗的经验,于是命令坚守在10号哨位的战士们做好准备,放近了再打。同时根据地形,命令连队的六〇炮,瞄向10号哨位西南凹部,防止敌人逃跑,切断敌人的后路。当敌人接近哨位只有8米时,他命令:“给他一个大饼吃(定向地雷)。”定向雷一炸,他又喊:“再给他几瓶啤酒(手榴弹)。”敌人遭到突然打击,果然向西南凹部逃跑,于是他立即呼叫:“土豆(六〇炮弹)5发,10号哨位西南凹部,放!”六〇炮弹顿时覆盖了敌群,把来犯之敌全部消灭,守住了哨位。团作战室里,团长、政委从扩音电话里听到他的指挥后,十分高兴,当时石家庄高级陆军指挥学校几位见习的同志问“他是谁?”,政委回答说:“是我们政治处的孙干事。”见习的同志听后感到很惊讶。

敌227高地有一“黑洞洞”,洞内配置有重机枪、狙击步枪等,专门封锁我部通往前沿的通路,三连上阵地第一天,就有一人中弹牺牲,官兵们决定用八二无座力炮摧毁它。他曾当过八二无座力炮手,76年参加军里射击比赛,还得过第一名。射击前,他带二排长和几位炮手先侦察了地形,测定好距离,为射击提供了准确的诸元,按照这些数据,炮手只发射了3发炮弹,有2发直接命中目标,将敌洞彻底摧毁。

(连载二)



## 征战陇南的红十六师师长——张辉

□ 李跃宏

红二方面军红六军团十六师师长张辉,江西安福人。1910年1月出生在一个贫农家庭。时光到了1929年春天,毛主席和朱德总司令率领的红军队伍来到他的家乡,发动贫苦农民起来闹革命,他看到了一线生的希望,抢先参加了红军队伍,年仅19岁的他在湘东独立师当战士。意志坚强的张辉更能吃苦耐劳,作战勇敢,就在这年当上了班长,不久又升任排长,并加入中国共产党。第二年,张辉升任连长。

1932年3月,他因战功卓著被提升为营长。1934年夏,国民党调集重兵围攻湘赣苏区,红六军团在中央代表任弼时、军团长萧克、政委王震率领下突围转移,张辉被提升为该军团第十八师五十四团团长,率部西征。这年10月,红六军团到达湘西,与贺龙、关向应领导的红二军团会合。此后,张辉又率部参加了创建湘鄂川黔革命根据地的斗争,调任为第十六师四十六团团长,这支新组建的部队很快成长为十六师的主力团。

1935年11月,张辉率部随红二、六军团踏上长征之路,先是转战云贵川边界地区,后又北上四川西部。他夜以继日地工作,克服了许多难以想象的困难,胜利完成了上级下达的各项任务,受到军团领导的多次表彰。

1936年7月,红二、六军团奉中革军委命令,在川西北合编为红二方面军,他被任命为第六军(即六军团,合编后称六军)十六师师长,坚决执行中革军委命令继续长征。经过在四川甘孜休整后,红军队伍士气更加昂扬,张辉率红十六师连续征战,在金沙江畔,由于国民党军队的封锁,江面上已见不到一只船的踪影,张辉立即派人四处寻找,好不容易弄到了一条破船,他当机立断,命令战士们用旧棉絮和烂布条堵住漏洞,硬是突击渡过了激流湍急的天险金沙江。十六师紧跟长征部队,一路北上于8月进入甘肃南部的哈达铺。十六师转战宕昌、礼县、成县、徽县、两当、天水等地。

1936年9月月中旬参加成(县)徽(县)两(当)康(县)战役,他和政委福生率部英勇作战,在奉命从礼县奔袭两当的行军途中,连续击退国民党王均部队的阻拦,于1936年9月18日晨从县堡子梁脚下的校场登上城墙,一场战斗打响,迅速攻占两当县城,俘虏驻地保安团和凤县增援部队300多人,并创建临时根据地,在驻扎毗邻甘陕的杨店街时,成立了杨店和张家庄农会组织,文工团走上杨店街大力宣传红军精神和抗日主张,全体指战员得到了休养和补给。10月4日,红二方面军六军团离开根据地奉命北上,第十六师担任右翼先锋,他率部冲破敌军封锁,在李子园(今天水市麦积区南部)全歼王均部的一个连。10月5日,又在娘娘坝遭遇王均部队的突然阻击,他率部奋起迎战,经过殊死拼杀,终将敌军击溃。激战中,张辉不幸胸部中弹,因为伤势严重,流血过多,英勇牺牲,时年仅26岁。他的遗体被战友们安葬在李子园普华寺旁的山坡上。时光荏苒,在纪念红军长征胜利50周年的那年,天水市人民政府将张辉和他战友的遗骨迁葬于娘娘坝镇的牡丹山上,修建了十六师红军烈士陵园,将张辉师长的英名永远镌刻在陇南大地上。这座坐落在青山绿水间的爱国主义教育基地,因后代仰慕先烈壮志,人们不约而同的结伴前往牡丹山瞻仰,络绎不绝,先辈们得到了应有的爱戴和崇敬。

## 画像砖上的孝文化

□ 李笙清



南朝“汉文帝亲尝汤药侍母”画像砖

“长江万里涌金鳌,屹立中流气势豪。直下放教根脚稳,任教八面起风涛。”宋代诗僧普度曾在镇江府龙游禅寺出家,他写下的这首《金山修砖岸》,描绘的是镇江金山护堤砖岸面对长江浪涛根脚稳固而“屹立中流”的情景。标题中提到的砖,是一种用土坯烧造而成的建筑材料,从古至今仍在广泛使用。大约在战国晚期,古人发明了一种表面有模印图案、立体感强烈的画像砖,是采用了绘画、雕刻、印制等多种技法制作而成。这种充满装饰意味的砖主要被用于地上建筑和砌筑、装饰墓室,尤以墓室为主,用作墓室装饰。画像砖在“事死如事生”厚葬风气盛行的汉代开始盛行,三国两晋南北朝时期,画像砖的制作水平有了一定提高,图案纹饰亦更加丰富,到隋唐时期趋于衰落。

南朝“汉文帝亲尝汤药侍母”画像砖,1984年2月出土于襄阳城西南贾家冲南朝墓。画面为汉

文帝刘恒亲尝汤药侍奉母亲薄太后的孝行故事。汉文帝刘恒即位后,对生母薄太后奉养无怠,以仁孝闻名天下。薄太后身体不好,一病三年,刘恒贵为天子,却能衣不解带地照料母亲,每次煎熬的汤药,必须亲自尝过才端给母亲服用。他的孝行之举被元代郭居敬编录在《全相二十四孝诗选》中,并以诗赞之:“仁孝临天下,巍巍冠百王。莫庭事贤母,汤药必亲尝。”成为弘扬中华孝道美德的生动题材。砖面四周以忍冬纹为边框,框内以山石、草叶、树木、莲瓣为辅景,主题纹饰为“亲尝汤药”孝故事:一头裹幅巾、身穿交领宽袖衫的老妇(薄太后)跪坐于右边榻上,身軀微微前倾,右手端着一钵,面目慈祥安然,看着跪在榻前的一个侍者(汉文帝刘恒)打扮的男人。侍者头束椎髻,身着交领宽袖衫,双手托着盘子,上面放着碗盏,目光看向老妇,其小心、恭敬的神情一览无余。图案刻画生动细腻,通过对老妇左手捂住胸口的描绘,引申出老人病中的不适,而通过老妇手中端着钵子,刻画出刘恒亲尝汤药的孝行。

南朝“蔡顺闻雷泣墓”画像砖,2007年3月出土于襄阳城西南清水沟南朝墓。此画像砖周边边框饰忍冬纹,右上角模印阳文“蔡顺”二字铭文。只见画面中间耸立一座圆形坟墓,坟上长满青草。一人头戴幅巾,身穿交领宽袖衫,正跪拜于墓旁。他面向坟墓,双臂环抱,嘴唇微张,似乎在安慰先人,状极虔诚。一只形体健壮的猛虎呈蹲坐状,居于人与坟墓之间略上的空地。画面左侧上

方,有八个椭圆形串珠组成的圆圈图案,圈内立有一只双足凤鸟,象征太阳和星辰。画中另装饰有卷云、山石、树木、草叶等纹饰。看铭文和画面意境,反映的是“蔡顺闻雷泣墓”的孝行故事,出自于《后汉书·蔡顺传》中的一段记载:“母平生畏雷,自亡后,每有雷震,辄辄冢泣,曰:‘顺在此。’”蔡顺,字君仲,东汉人,自幼丧父,事母至孝。他的母亲平生怕雷,去世后,每当雷声响起之时,蔡顺就守在母亲墓边。在郭居敬《全相二十四孝诗选》中,收录的是蔡顺“拾葚供亲”的另一则孝行故事,而“闻雷泣墓”的主角却变成了三国末魏国人王哀,并以诗“慈母怕闻雷,冰魂夜夜台。阿香时一震,到墓绕迂回”赞之。两则孝行故事内容大致相同,可见历史上有些孝行故事多有雷同之处,在不同的典籍有着不同的记载。这块画像砖纹饰繁而不乱,主题鲜明,雕刻细腻,凹凸有致,立体感十分强烈,增添了画面动感。



南朝“蔡顺闻雷泣墓”画像砖

## 一方水土,一方匾额

——清代陇南三仓河的匾额

□ 尹国库 尹永杰

## “为善获福”匾

“为善获福”匾悬挂于三仓镇居民正堂上方,木质,榜书双勾雕刻,圆润流畅,素底四周阴刻双线条装饰,其匾上方有几何纹窗花。匾文“为善获福”化用《论衡·福虚》“行善福至,为恶祸来。”为善,犹行善;获福,获得福运。匾文之意为做好事会获得福运。

匾额之意蕴,非为建筑之点缀,实则承载着一定的社会功能及文化价值。高世华著《天水馆藏明清匾额整理与研究》一书,就将匾额的社会功能概括为四大方面。一是建筑标注功能,其中包括建筑标识(名称),文化注释(理念、信仰),志向表达(爱好、追求),身份标识(官职、家族)等;二是教育功能,主要是对美德品行的称赞,倡导崇德向善,教化民众;三是旌表功能,这是清代嘉奖制度的一种形式,是一种官方表彰;四是贺颂功能,用以歌颂庆贺事功或德行,赠予受匾方。张泽春《铜梁匾额初探》一文,则将匾额分为“祝寿、教泽、功德、庙宇、教育、功名”等类别。



匾额承载的文化价值则主要有德、孝、庇佑、寿、科举等。实际上,同一匾额所承载的社会功能和文化价值并不都是单一的,虽微言大义,但内涵丰富,融合多种社会功能与文化价值于一体。在初步获知的三仓匾额中,“工部世体”匾则既是一种杜甫后裔的身份标识,又是一种旌表,是对杜氏族人地域影响力和德行事功的表彰。“恭祝圣寿”匾则是当地人供奉神灵的颂扬,以

“灯戏”的艺术表达,祈愿神灵保佑风调雨顺,社会安定,人民安康。“鸟革云飞”匾的字义,类似于“雕梁画栋”一词,既是对匾主人所建新宅的赞美,也是对匾主人乔迁新居的祝贺。无论是古代,还是今天,营建新居对人们来说都是一件大事,既是一种现实居住的需要,又是地位和财富的象征,此匾当是新居落成典礼上亲朋挚友所赠。“思皇多祐”和“兰桂腾芳”匾则体现了建筑标注中的志向表达功能,表达了匾主对美好生活和子孙发达的向往。“福缘善庆”和“为善获福”匾则集中展现了匾额的教育功能,告诫和警示家族子弟,积德行善则福运昌盛。这是儒家崇德向善理念的体现,也是中华民族广为传颂的美德。通过构建与周围世界的和谐状态,达到现实世界和心灵世界的平衡,实现“己欲立而立人”的目标,避免为富不仁或残害他人,以追求长久安宁与富贵。中华文明源远流长,文化典籍浩如烟海,匾额用语亦不可胜数,然而一个地域对于语句的选择,则体现了一个地域鲜明的文化价值取

向。透过一方岁月浸染的三仓匾额,展现出的是一幅敬畏神灵,崇尚贤德,追求功业,向往幸福,昌盛子孙,积德行善的图景。这既是明清三仓人民的美好愿景,其中也蕴含着千百年华夏大地的共同理想。

匾额至小,小至廖廖几字;匾额至大,大至家国天下。作为一个梦想的祈愿,一种志向的警示,一段文字的载体,方寸之间而气象万千,囊括人世百态,书写悠悠岁月。望匾怀古,于古人言,一处院落,一间居所,无匾犹无限,匾备而神聚,远望以思世,举首以省身,由是而修身齐家,治国平天下。匾道虽衰,匾命未改。匾虽旧物,其命维新。夏雨秋风,匾额走过了几千年的尘烟,却并未淹没进历史的长河,历久而弥新,在今日之生活中依然熠熠生辉,装点千家万户,传承滴漏文韵。三仓匾额,既有中国匾额抒怀寄理的共性,又有三仓式敬神崇文、追功行善的鲜明地域特性,昭示着三仓民风醇厚、文脉悠长、不绝如缕的风貌。(连载四·全文完)



·丝路文史·