

走进新年

李莹清

随着墙壁上的最后一张日历被轻轻撕去,时间的齿轮,已缓缓碾过三百六十五个日夜。此时此刻,耳畔的沙漏回声隐约,新年的向往已在岁末的枝头,开放成俏艳傲霜的腊梅。

一年四季,春华秋实,阳光和风雨,始终伴随着季节嬗递的脚步前行。回眸之间,仿佛扶犁耕耘冻土的早春,蓑笠上的雨水还未风化,季风的笔,就已将一个鲜活的章节抒写完毕,让人捧读之间回味无穷,心潮荡漾。

洒下一路汗水,结出累累硕果;只有辛勤付出,才会有收获的甜蜜。

当我们站在岁末的站口,回首身后,会发现每一片庄稼都浸透着汗水,每一粒稻谷都充盈着欢笑,每一个日子都是一个饱满的音符,任

由季风温柔的手指激情弹拨,组合成一曲快乐、和谐的交响,这是岁月中最抒情的乐章。

“悟以往之不谏,知来者之可追。”在旧的一年里,无论成功与失败,还是欢笑与失落,都不妨当成一种人生的历练,一次人生的总结。我们需要储蓄更多的希望,就像植物需要阳光和雨水一样。当我们走进新年的这一刻,就踏上了一段新的旅程,不要沉湎于过去,翻开人生新的一页,忘掉曾经的痛苦,铭记哪怕短暂的辉煌,将目光定格在新的人生起点上。

“天地风霜尽,乾坤气象新。历添新岁月,春满旧山河。”一元复始,万象更新。翻开新年的第一张日历,就犹如打开了一扇走向春天的门,就在春播秋收的写意画卷上,涂

上了第一笔生动的色彩。

新年,伴随着火红的朝阳升起,在大自然的钟声里,充满生命的力量。让我们敞开新年清新敞亮的窗口,让和风吹开被严寒紧闭的心扉,感受来自春天的气息,用一颗感恩的心,来拥抱眼前这美好的时光。

听:新年的第一支序曲,正以舒缓的韵律,越过森林、湖泊、大海、高原……在季节的耳畔悠悠奏响。

看:新年的第一片晨曦,正以瑰丽的色彩映红苍穹,带给人间新的气象。

辞旧迎新之际,唐代著名山水田园派诗人孟浩然的《田家元日》吟出了乡村新年的万千气象:“昨夜斗回北,今朝岁起东。我年已强壮,无禄尚忧农。桑条就耕父,荷锄随牧童。田家占气候,共说此年丰。”新

年的第一缕清风,拂过青青的菜地、广袤的原野,敲响明天希望的琴弦。

走进新年,中国特色的春运序幕,已在料峭的寒风中徐徐拉开。亲人团聚的渴望,游子返乡的期盼,300多个日子的思念,延伸出一条乡情沸腾的路,开始牵绊着亲人的目光。

走进新年,那回响在乡村上空的唢呐声,激情、高亢、悠扬,已吹响迎春节的旋律。

回眸过去,二十大的征帆砥砺前行,中国梦的旋律雄浑激昂。畅想未来,让我们以饱满的热情走进新的时代,用洁白的瑞雪滋润广袤的沃土,酝酿一首丰年的诗章。

“鼓角梅花添一部,五更欢笑拜新年。”走进2024,让我们张开双臂,热情拥抱新年的到来。

卯兔遁过去,腾龙闹春来。欢喜的龙年刚一点头,冬天就挥手淡去了影子,亮泽的春天踩着季节的鼓点归来了。

雨露吻着青草滩,在地上打个滚儿,娃娃的脸蛋儿在春池里闹就起来。东风悄悄撇了一眼,静静吐露着心思,草尖、细条忽然有了名字,叫红雀草的,叫细柳的,相约来到春天的园子里。迎春花没打招呼第一个闯进来,小黄花碎了一地,让人忍不住瞧了又瞧,瞧着瞧着不觉间掉进春色里了。

大自然的物象里,一切都不能静下来。休眠的小动物开始复苏,小草从冻土里挣脱出来,歇在一角的弯河泛起粼粼清波。春到沙滩,沙滩一片和煦。春到野地,野地换上童装。春到冷漠的冰窟,冰窟知趣地躲掉了。春归处处是少年,人间处处有春归呀!

“早杨柳柳引长条,倚岸绿堤一面高。”春色迈开了脚步,轻轻给你提个醒,摇曳的柳条在初春里已着手编织诗意了。新的园子里,率性的春草蓬蓬弄姿。卧在山冈上,滚在河湾里,嬉闹在街角边,徜徉在春意中,一

眨眼跑遍天涯与海角,翠绿绿,软绵绵,像是赴一场热情的邀约。春欣欣地走过来,守望各自家园的云杉和松树,也赶忙抖掉冬寒,一头扎进早春里。

惊蛰二月节,一声春雷炸醒了万物,春的气象变换着,春的舞池旋转起来。“山桃红花满上头,蜀江春水拍山流。”催人的季节明亮得像接天的云水,桃花一转身,便从诗句里跳出来,滚落到赏春的人流中,托起一个个红脸蛋儿。杏树,梨树,你追我赶,大步闯进春色里,巴不得结出甜嘴的果子来。林溪间,红嘴雀争唱雨晴。花海里,蜜蜂抖着金翅“嗡嗡”地闹着。牛背上,吹响了牧童的短笛。更可贵的,田野间传来一声声长长的牛哞,农民开始耕田了。

春一步一步走下去,春风过处,尽是生机。

风筝来报春了,在巧工的手里,一只只“竹燕子”、“竹蝴蝶”,一条条“金龙”和五彩斑斓的“大金鱼”,舞着两条彩带飞上天空。地上的孩子多了,一条条长线斜斜上去,浅河边响起春声。

葡萄藤听说春天来了,甩一下臂,抬腿踢上几脚,大口呼吸清新的空气,在温暖的阳光下伸展枝条。过不了多少日子,一架绿墙开满淡黄色的花序。藤蔓绿叶簇簇,缠缠绕绕,在春天里行走进心愿和思想,一个个梦中的孩子呀!

自然的怀里,绿茸茸的原野俏丽多姿,万物萌生。麻雀在长满红草莓的草地上踟蹰,黄嘴的绿鸂鶒、火焰般的红雀在树顶上飞来飞去。春阳泼洒下来,溪流絮絮低语,小河滚动绿波,老屋新舍着上春意。春园里,花蕾张开芳唇,灯芯草眨巴着小眼睛,草芽比太阳起得更早,一派生机和青葱。

细雨敲窗的日子,雨巷悠长又寂寥。不高不矮的围墙挡在两边,斑驳的苔痕增添了小巷的凝重与深沉。一帘烟雨下,青石板缓缓走来穿花衫的女子,油纸伞遮住粉黛眉,丝丝细雨轻叩心灵。这幽幽深巷里,春雨,雅静,风度,将时光织成了花朵。

风过春季,草长莺飞,云锦如歌。春归处,糖果一样的生活闯进日子里。



家是年的方向

章新俊

小时候,我们对年的期盼,是从腊月开始的。

过了腊八,过年的氛围一下子变得浓稠,父母天天反复盘算着必须要购买的用品,一张张花花绿绿的钞票点了又点,换回的是我们的新衣,走亲戚的白糖罐头,装饰房屋的年画……大人们笑称是因为吃了腊八粥,所以变得糊涂了,只知道大把地花钱。我们小孩子哪管那么多,只希望大人越糊涂越好,这样我们就可以得到觊觎已久的新衣、糖果、鞭炮,还有对我们学业和做坏事的宽松包容。

不觉间腊月二十三小年到,当干净的院落中燃起印有灶王爷的香纸,当柏枝的清香在村庄的夜幕中弥漫,当接连的鞭炮声炸出满地的纸屑,红红的火苗中,跪在地上的我们孩子和父母脸上都闪现出宗教般的虔诚。过了二十三,还要挂灯笼,写春联,走年坟,打醋坛,烧野纸,每个环节都不能少。沐浴在这样的年味中,我们如古人一样,感受“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”的喜悦,舒展“柏绿椒红事事新,隔篱灯影贺年人”的豪情,体味“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符”的意境。

如今告别了娱乐匮乏和物质贫瘠的年代,对于长大后的我们而言,父母就是年的方向,追求过年最大的意义就是与父母家人亲情的团聚,细数一年的收获与喜悦,祈福来年的顺利和安康。过年回家也是感情上的一次充电。哪怕只是呆上两三天,再出发之时,心也不再虚空,对新年的奋斗,又有了无穷的动力。

年,我们永远也剪不断的牵率。光阴流转,岁末将至,过年的气息丝丝缕缕又逼近眼前。今年春节,我一定回家过年!

龙年春盼万物生

董国宾

年夜饭,是国人心中一道特殊的盛宴。无论天南地北哪一个角落,年夜饭都是一道独特的风景。它不仅仅是食物的盛宴,更是家的味道、乡愁和文化的传承。

年夜饭的准备总是充满了乐趣和期待。瞧瞧吧,一进入腊月,现在的煮妇煮男们,就开始着手食材的采购了。在这个阶段里,仿佛每个人都变成了厨艺大师,精心挑选着各种食材,讨论着各种菜品的制作方法。有时讨论来讨论去,突然就一拍大腿,惊喊一声:嗨!我忘了买鲈鱼了呢!于是,风风火火又往集市赶。回来时,不仅有了曾经忘记了的鲈鱼,还多了生蚝、花贝、新疆大枣等一大堆杂七杂八的东西。

我的家乡在湘南,年夜饭像极了一幅热闹的画卷。厨房里弥漫的香味总是让人垂涎欲滴,海鲜、年糕、腊肠……各种各样的食材构成了丰富多彩的家乡味道。一大家子聚首一堂,笑声、祝福声此起彼伏,都希望在这特殊的时刻留下美好的记忆。

其实,年夜饭就是一个情感的交汇点。它承载着对过往的回忆,对未来的憧憬,对亲人的思念。在这个时刻,人们放下繁忙的工作和生活,回归家庭,享受那份简单而纯粹的快乐。

当夜幕降临,一家人围坐在餐桌旁,那一道道菜肴就像是一首诗,讲述着家的故事。它们或许并不昂贵,却包含了父母母亲的关怀和每一个家庭独特的情怀。这样的年夜饭不仅仅是一顿饭,它更像是一种仪式,一种情感的寄托。

在传统文化中,年夜饭也有着深厚的意义。它代表着团圆、和谐和吉祥。无论身在何处,大家都会尽力回家与家人团聚,共享这顿丰盛的晚餐。这不仅仅是一种习俗,更是一种对家的眷恋和对传统的尊重。



温馨年夜饭

彭建华

我出生在上世纪六十年代初,儿时的年夜饭,是我心中深深珍藏的幸福回忆。那时的我,总是盼望着过年,因为只有那时,才能饱饱地吃上一顿丰盛的大餐。而那一餐,也成了我最深刻的记忆。这段记忆中,我感受到了家庭的温暖、团结和亲情的可贵。

记得那时家里的年夜饭总是由父亲和母亲共同操办。为了准备这顿饭,俩人早早地就开始忙碌起来。那时候,食材的获取并不像现在这样方便,一些诸如白糖、面粉、猪肉之类的都要凭票供应。临近过年的时候,母亲就会拿出家里的肉票和糖票,到黄土铺或石亭子墟集上去换取一些其他的東西。