

红色金融的正道沧桑

□ 任蓉华

红色金融诞生于烽火年代，成长于艰难岁月，是中国共产党领导下红色政权的经济“生命线”，在各个历史阶段都扮演了不可或缺的重要角色。

大革命时期，革命取得胜利，既要抓紧“枪杆子”，也要握紧“钱袋子”。爆发于1921年11月24日——1922年1月24日的衙前农民运动，是中国共产党成立后领导的第一次有组织有纲领的农民运动，设立了全国第一个革命金融机构。当时，衙前村隶属的浙江省萧山县，农民不仅面临旱涝、虫害等自然灾害频发，还苦苦挣扎在50余种苛捐杂税的水深火热之中。贫苦农民要想彻底摆脱地主阶级的压榨盘剥，就必须把金融资源更多地掌握在自己手中。1924年12月，衙前信用合作社应运而生。入社的农民每户存入1元钱，作为借贷基金，借钱不要利息，得到了广大农民的热烈欢迎和积极响应。

上世纪二十年代，来自共产国际和苏联的经济援助有限，为了开展革命运动，革命者们往往要自行筹措经费。1923年2月7日，安源路矿工人消费合作社正式开业，发行铜元票，开展银钱兑换、吸收存款、发行货币等业务，成为中国共产党领导下的第一个工人阶级经济事业组织，并发行了第一张“红色股票”。作为中国共产党领导下的第一个股份制经济实体，安源路矿工人消费合作社在平抑物价、打击投机、调动革命积极性等方面成绩显著，为改善工人经济生活、团结工人坚持斗争发挥了积极作用。

土地革命时期，逆境开拓拓燎原。大革命失败后，党的工作重心由城市转向农村，在农村建立革命根据地。为了打破国民党反动派频繁的军事围剿和经济封锁，各根据地相继成立了自己的银行机构。除了井冈山革命根据地的红军造币厂的建立与“工”字银元的发行，赣西南、闽西、湘鄂西、鄂豫皖、闽浙赣、湘鄂赣、晋冀鲁豫等革命根据地的红色金融事业亦发展顺利。1929年8月，中共东固区委、东固区革命委员会成立了东固平民银行，之后更名为东固银行，其发行的铜元票在赣西南地区广为流通，活跃了整个赣西南革命根据地的经济发展。

1932年2月1日，经过艰难困苦的摸索，中华苏维埃共和国国家银行于江西瑞金宣告成立。毛泽民任行长。这是中国共产党在革命战争时期创办的国家银行，是工农民主政权的第一家国家银行。

抗日战争时期，“扁担银行”“挎包银行”“随军银行”“马背上的银行”“月光下的银行”……这些在今天看来不可思议的称呼，恰是抗战时期人们对红色金融机构生动而亲切的描述。当时，银行工作人员经常处于紧张备战状态，白天工作，夜间行军，跟着部队同敌人周旋，账款平时由骡马驮，战况紧急时则挎包随身背，辗转在烽火硝烟中坚持开展业务。1939年至1943年间，仅冀南银行就先后有两位行长和80多名工作人员献出了宝贵生命。

1941年1月30日，中共中央所在地——陕甘宁边区政府授权陕甘宁边区银

行发行边币，尝试建设独立自主的金融体系，运用放款和发行的方式支持边区经济生产，支援抗日战争。受经济封锁影响，印钞厂的条件非常有限，印刷设备简陋，印制钞票的原材料也难以凑齐。买不到草板纸，就用羊皮革；买不到宣纸，就用毛边纸；买不到甘油，就用冰糖、蜂蜜调和。

随着战争形势的不断发展，华北各解放区逐渐连成一片，它们在财政经济和货币金融方面相互独立的局面亟待解决。为此，中国共产党加快了各解放区红色金融机构从巩固扩大走向集中统一的步伐，全国集中、统一的金融体系呼之欲出。1948年12月1日，由原华北银行、北海银行、西北农民银行合并而成的中国人民银行在河北石家庄中华北大街55号宣告成立，并发行全国统一货币——人民币（即第一套人民币）。1951年底，人民币成为新中国唯一合法货币。截至1953年12月，第一套人民币共发行了12种面额62种版别，为新中国成立初期经济恢复发挥了重要作用。

中国人民银行的成立和第一套人民币的发行，在我国金融史和货币史上具有划时代、里程碑的重大意义，奠定了新中国本位货币的基础，终结了旧中国半殖民地、半封建社会混乱不堪的金融、货币制度，掀开了中国共产党领导金融工作的辉煌新篇章。以此为开端，我国逐步探索建立起独立自主的货币体系，为中国的经济发展、现代化建设发挥了不可或缺的重要作用。

徐悲鸿为支援抗战甘做“月光族”

□ 张达明

1943年，正是抗日战争的艰苦阶段。徐悲鸿所执教的南京中央大学为躲避灾难，被迫迁到了山城重庆。

徐悲鸿在重庆居住在好友的私家花园内。由于日军空袭十分频繁，他白天冒着生命危险，坐着小船到对面松林坡的中央大学去授课，下课后，就躲进私家花园石崖下，在一个小小的天然防空洞内作画。为防日军飞机偷袭，整个山城晚上一片漆黑，他就在防空洞燃起煤油灯进行创作。《愚公移山》《醒狮》《奔马图》等300多幅名作，都是那时在防空洞内完成的。

最著名的《巴人汲水》，是徐悲鸿刚到重庆时创作的。那时，映入他眼帘的，经常见一群挑水汉子吃力的步履和被压弯的脊梁，让他心灵受到巨大震撼。一个强烈念头涌上心头：一定要创作出反映最底层民众生活的艰辛和与命运抗争顽强精神的作品。于是，他让两个学生帮他展开画纸，连草稿也没打，在现场一气呵成了《巴人汲水》，并在上题词：“忍看巴人惯挑担，汲汲百丈路迢迢。盘中粒粒皆辛苦，辛苦还添血汗熬。”

徐悲鸿将呕心沥血而成的很大一部分画作卖掉以支援抗战，而他在自己的生活上近乎苛刻，从未穿过绸衣，夏天是一件蓝布长衫，冬天则是一领深色棉袍，皮鞋也是在地摊买的二手货。

尽管如此，徐悲鸿还是觉得为抗战做得很不够，就压缩家庭开支，除将卖画所得大部捐出外，其余则拿去资助穷学生和用于收藏。现任中国人民大学徐悲鸿艺术学院院长的徐悲鸿的儿子徐庆平回忆说：“在我4岁时，父亲就给我买了《张猛龙碑集联》字帖，他在字帖的扉页上写下‘拔山盖世之气，长河大海为辞’的字句，以此培养我勇敢的气魄和坚定的意志。抗战胜利后全家回到北京，父亲将几乎全部收入依然用于捐款、帮助穷人和收藏，往往到不了月底，家里就没了余钱，按现在的说法，父亲是个地道的‘月光族’，导致家里天天熬白菜吃，喝大米小米混合煮成的‘二米粥’，即使很难下咽，全家人也只能硬挺。有一次，家里实在没钱买米了，母亲只好将她的一件衣服拿去典当，这才让全家人勉强吃上‘二米粥’。”

徐悲鸿有个雷打不动的习惯，每周都去逛画院和画店，见到精品就眼睛发亮，不管人家要多少钱从不还价。那些画商已摸透了他，故意将画摆在显眼位置，为的是他经过时多看几眼。只要看到好作品，他就会激动地大喊一声，快步跑到跟前，本来作品没那么贵，被他这一喊，价码立即就上去了。

那时，北京只要有好的作品，总是先被徐悲鸿“抢”走。在他1953年9月26日去世前的19日，还硬撑着病体去画店淘宝，以高价买下了我国近代杰出画家任伯年的4幅作品，虽然此时口袋已无分文，他却高兴地说：“这几幅画无懈可击，不买大可惜了。”

徐庆平说：“那时家里的生活来源主要靠父亲，而他每月的收入总是入不敷出，有时连房租也凑不齐，我和母亲只好住在一个放煤炭的小屋子里。尽管如此，我们还是按照父亲将他所有作品无偿捐献给国家的遗嘱去做，在父亲去世的当天，母亲就把家里钥匙交给了文化部，请他们去接收。在父亲捐出的全部作品中，有1200件是他自己的作品，其余1200件为他的收藏品。”

书讯

武威市政协文史资料《武威文史》第九辑出版

近日，由武威市政协主编的《武威文史》第九辑出版。该书约18万字，摘选文稿37篇，图片74幅，摘选的文章有武威经济社会发展辉煌历程的见证，有典型历史事件的缩影，有代表人物的写照，有武威独具特色民俗非遗的记述，全方位、多角度反映了发生在武威大地上的历史变迁，具有涵盖内容广泛、贴合时代紧密、地域特色鲜明等特点，将发挥以史鉴今、资政育人的积极作用。（通讯员陈海栋）

· 珍赏 ·

火柴盒上的红色记忆

□ 韦耀武

上世纪八、九十年代之前，火柴是人们生活中的必需品，家家户户都离不开火柴。火柴是盒装，火柴盒的规格一般是长约4厘米，宽2.3厘米，厚1.5厘米，里面是一个抽屉式的小盒子，装火柴棍儿，使用时将小盒子轻轻推出，取出一根火柴，在火柴盒侧面的涂磷处一划就着了。

火柴盒的正面一般都有贴画，也叫“火花”。“火花”一般都是经过精心设计、绘画、印制，就像邮票一样，堪称艺术品，也被人们称为是“火柴盒上的艺术之花”。

上世纪六、七十年代，火柴需求量大，全国各地火柴生产厂家也较多，“火花”的品种繁多，这一时期的“火花”以红色元素为主，其中“毛主席语录”在“火花”上最为多见，也最广泛，几乎所有的火柴厂都印制过“毛主席语录”的“火花”。

赣南火柴厂一款“火花”“毛主席的书我最爱读”，设计十分精美，主画面是一位打靶归来的民兵，民兵身材魁梧，精神抖擞，他背着枪，枪上上着刺刀，左肩上扛着靶，左胸前是一块“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”的“毛主席语录”牌。民兵的身后是数株莲蓬的向日葵。民兵右肩搭着一条毛巾，右手是一卷书。画面左下角是“赣南火柴”四个字，右则是“毛主席的书我最爱读”几个大字。整个画面以红色为主色调，木版画印制，布局合理，主旨突出，极富时代特色，充分展示了设计者的匠心。

广州火柴厂有一款“延安宝塔山”的“火花”，“火花”以延安宝塔山为背景，前景是延河大桥，桥上行行驶着公共汽车，还有行人，桥下是延河水，桥后是宝塔山，宝塔山上是巍峨的宝塔。

北京市火柴厂有一款“学大庆精神”的“火花”，主画面是铁人王进喜工作的场景，王进喜身穿棉工作服，头戴雷锋帽，双目炯炯有神地凝视着前方，双

手紧握着吊索，吊索上是一根粗壮的钢管。画面下方是“学大庆精神”五个大字，大字下方是“北京市火柴厂”几个稍小的字，字体为宋体，红底白字。这款“火花”在制版上采用的是粗线条，所以画面看起来略显粗糙。

南通火柴厂有一款“农业学大寨”的“火花”，画面上是一台插秧机，插秧机里面是青青的秧苗，画面右上角是印章式的“农业学大寨”五个字，画面底栏从左至右是“南通火柴”几个稍大的白色宋体字，以及“南通火柴”的汉语拼音，拼音的字母是黑体，字体较小。

南京火柴厂出品过一套四枚的南京长江大桥“火花”，第一枚是大桥夜景，桥身灯火通明，大桥上方的夜空中燃放烟花，烟花和灯火倒映在江面上，熠熠生辉，景色十分壮美。第二枚是大桥引桥的正面图景，宽阔的桥面上行驶着车辆，人行道上行走着行人，桥堡、桥上的路灯、远处大桥的桥身、江面上有一艘船正在通行，画面极其逼真。第三枚是大桥桥身正面图，桥上车辆有序通行，桥下行驶着江轮，天上飘着彩云。第四枚是大桥全景鸟瞰图，雄伟的大桥让天堑变通途，大桥气势壮阔，雄壮巍峨。南京长江大桥是我国自主建造的第一座长江大桥，南京火柴厂这四枚“火花”虽然小巧，且只是火柴盒上的贴画，但设计者一点都不敷衍塞责，而是独具匠心，精巧构思，让“火花”这朵“火柴盒上的艺术之花”绽放出璀璨的光芒。

那个时期，各地火柴厂还出品过多种红色元素的“火花”，一套多枚的也不少见。黑龙江呼兰火柴厂迎接第二届全运会“火花”，一套四枚；《红色娘子军》《红灯记》等“样板戏”素材的“火花”也常见。遵义火柴厂出品过“遵义会议期间毛主席住居”、九江火柴厂出品过“井冈山”、长沙火柴厂出品“湖南韶山”、开封火柴厂出品“雷锋”等等。

· 丝路览胜 ·

汉唐瓜州锁阳城掠影

□ 白英



商业区和居民区；东城较小，是子城，为衙署驻地。外城面积则数倍于内城，多达80万平方米。内城、外城以及双重城墙之间

的羊马城(古时御敌工事)，还有墙体上的瓮城、马面、角墩等防御设施共同构成了完整的古代城防体系。



为了保护这脆弱的遗址，城内只保留了寥寥数个观景点，内城的西南瓮城是其中之一。在内城的遗址上依稀能辨别出高耸的角墩烽燧，烽燧也称烽火台，是古代军事中站岗放哨的报警系统，“白天燃烟为烽，夜间点火为燧”，一旦发现敌情，士兵即可以通过烽火来传递信息，至今还能看到沙丘瓦砾间留下的已经碳化的积薪堆。内城四角烽火台中，尤以用土坯砌成高约18米的西北角墩最为高大，是瞭望敌情、俯瞰全城的制高点，现已成为了锁阳城的重要标志。这座烽火台之所以能屹立至今，主要原因是墩体上开有一个东西走向的洞门。这个洞

洞有能为站岗放哨的士兵起到遮风避雨的作用，更重要的是具有减少风荷载的功能。瓜州素有“世界风库”之称，风沙特别大，常年盛行东西风，留有这样一个洞门就可以减少角墩对风的阻力，所以这个角墩至今保存比较好。

很多人都知道青海省西宁有一座塔尔寺，在锁阳城里，也有一座塔尔寺。就在古城的东北方向1公里多的地方，残存一座大型寺院遗址，寺址墙垣多已坍塌，地上到处散落的碎石与瓦砾，从遗留地基可看出，塔尔寺分内部寺院和外围院落两层，整体格局自南向北沿中轴线依次为山门遗址、大殿遗址、大塔和小塔群。现存的主要建筑是，寺址中心一座土坯砌的覆钵式大塔，底径约11米，高有9米，大塔以北东西一线还有几座小塔，形制类似大塔，大大小小的残塔，都已灰土剥落，面目全非。寺院南垣还存墩台两座，可能是钟鼓楼的遗迹。寺内大塔下曾掘出过半截唐碑，据考证，这座修建于唐代开元年间的寺庙，最初命名为开元寺，后来又叫做阿育王寺，等到若干年后西夏驻军的时候，重建后又更名为塔尔寺。塔尔寺地基一米之下，掩埋着唐朝的开元寺。1300多年前，大唐高僧玄奘法师西天取经就曾在讲经说法。