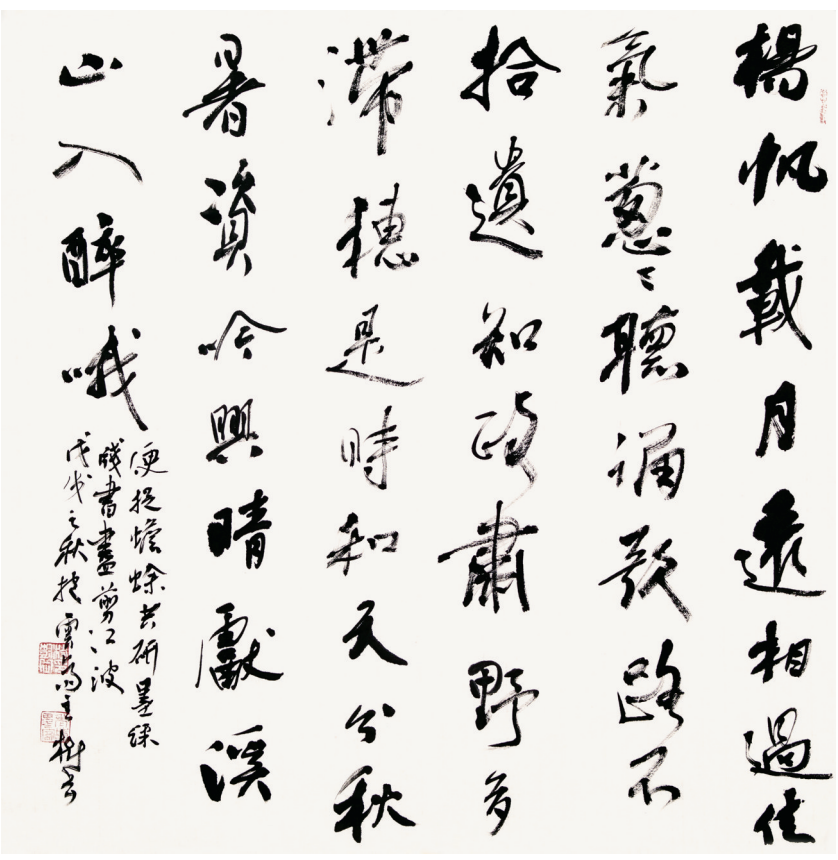
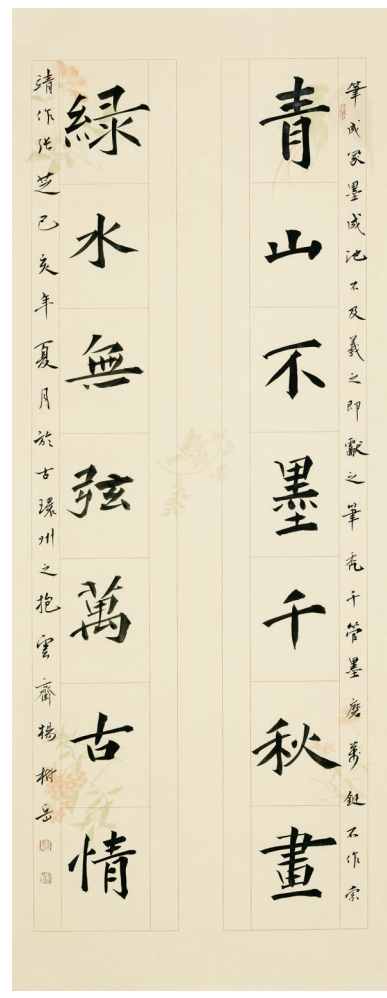
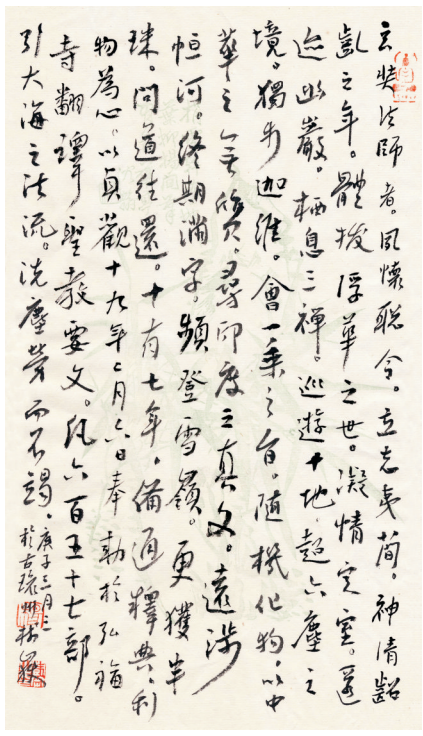
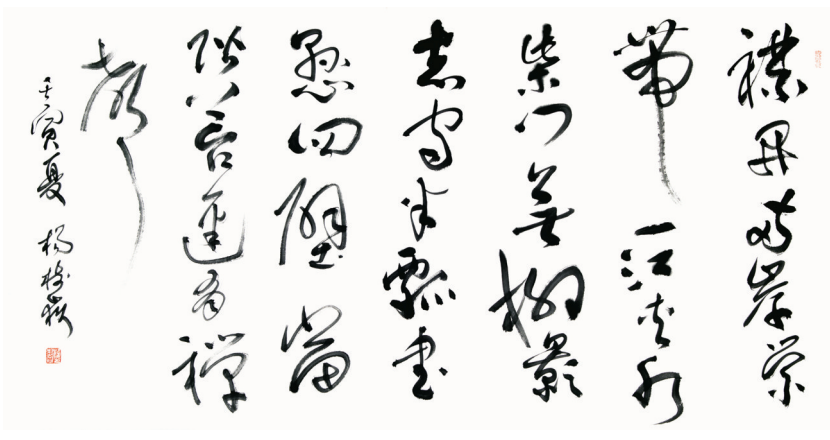
杨树岳 书法作品赏鉴

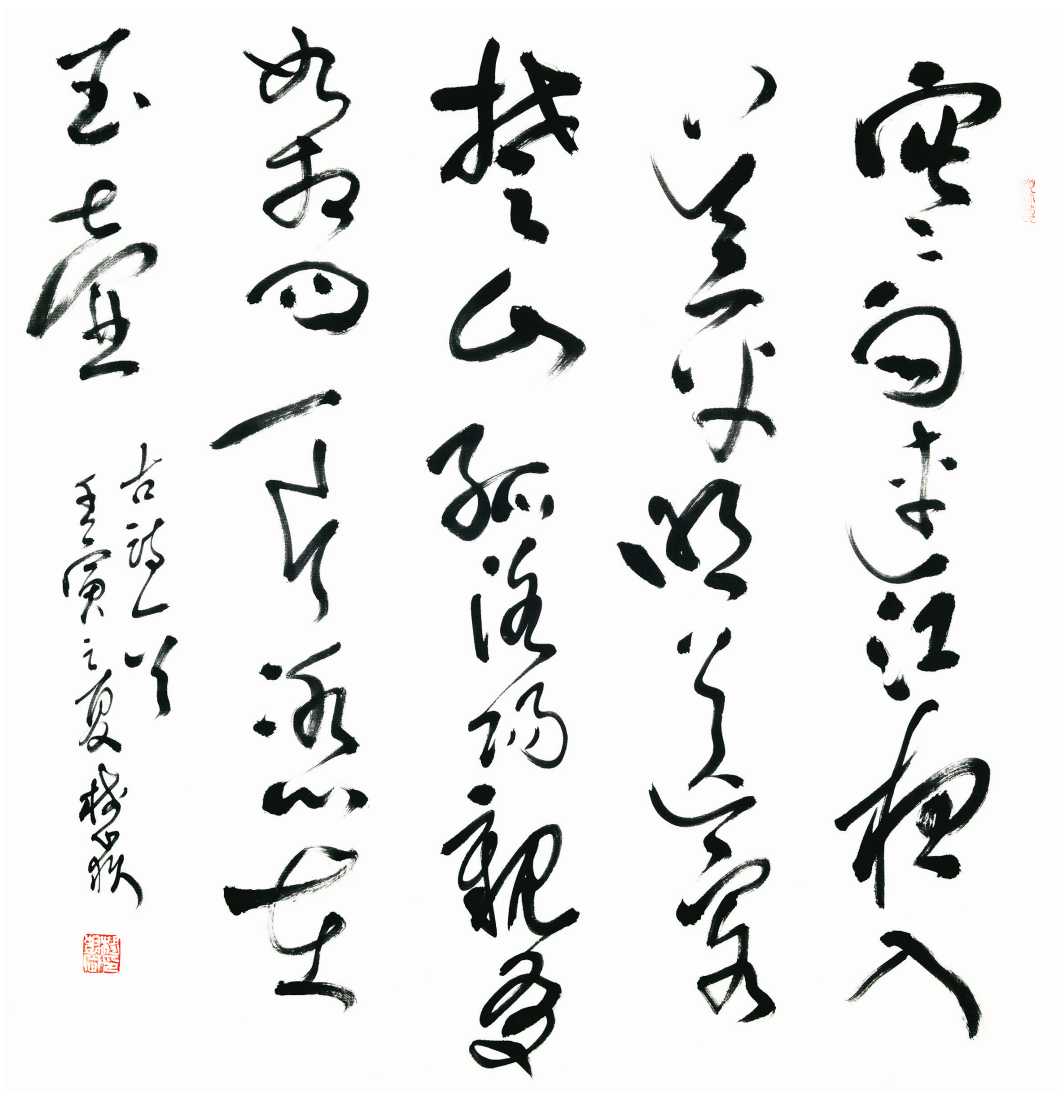
杨树岳 生于1968年，中学正高级教师，现为甘肃省庆阳市环县五中党总支部书记，环县政协七、八、九、十届委员会委员，庆阳市政协五届委员会委员。系中国书法家协会会员、教育部书法工作委员会委员候选人、甘肃书法家协会第五届教育工作委员会副主任，甘肃省美术家、文艺评论家、作家协会会员，甘肃省教育厅“金色教苑”金钥匙导师团书法导师、甘肃省教育厅启润陇原书法美育工作坊主持人、庆阳市书法家协会副主席、庆阳市教育局杨树岳书法优秀教师+名师共同体首席导师，环县书法家协会主席。在《中国书法》等专业刊物发表文章、作品近100多篇，出版《法由心生》《点燃学习的激情》《课改突围》《捞柴》《抱云不孤：我的书法教育故事》等专著七部，2019年书法作品在联合国总部、美国耶鲁大学展出。







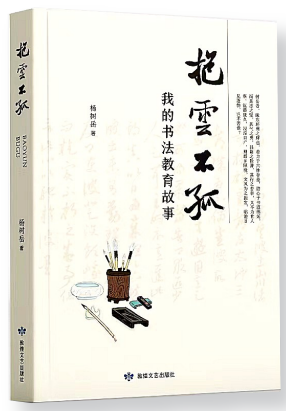




大道不孤 教泽常新

——杨树岳《抱云不孤——我的书法教育故事》絮语

□ 李维君



《抱云不孤——我的书法教育故事》
杨树岳 著 敦煌文艺出版社出版

近来收到杨树岳先生寄来的新著《抱云不孤——我的书法教育故事》，出于同为在书法教育园地里耕耘三十余年同道的诸多共鸣及对树岳先生的敬仰，一口气读完了三十三万余字的著作。一个博学多才、富有情怀、充满激情、成就斐然的书法教育工作者形象立体展现在我的面前。

我与树岳先生不常谋面，但惺惺相惜，他长居陇东，深耕环县，是一位资深的教育工作者，亦是一位享誉陇上、名满庆阳的书法家。有一次在甘肃艺术馆看展览，相遇寥寥数语，但句句暖心，他说我们都是师范毕业生，都喜欢舞文弄墨，不容易啊！的确！中等师范学校真是一个时代的记忆，也是我们毕生难以忘怀的芳华，更是改革开放四十余年来挺起中国农村教育的脊梁。

第一次与树岳先生深层次的灵魂相遇，是我在网上细读他随张改琴老师赴美参加写意精神中国书法美国展的系列文章。通过这些游记式的散文，我了解了这次中国书法美国行的好多细节，犹如身临其境。同时，更加感知到树岳先生的文化情怀与担当作为。

这本厚厚的《抱云不孤》，很轻松的读完，没有一点艰涩与分神之感，主要因树岳先生轻松的文风与饱满又温情的书法故事。我们共同的师友李逸峰先生在序言《书道同行德不孤》中说：“树岳是典型的甘肃书法人。这个典型表现在对书法不仅是热爱，更是尊崇，这种尊崇不是出于功利，而是因为真的热爱。几十年来结缘书法，爱上书法，投身书法教育，致力于书法研究，他爱得那样单纯而热烈，做得那样执着而从容。这种人不多见，我很佩服他。”讲出了我们共同的心声。

清人冯班《钝吟杂录》有言：“君子之孝，莫大于教。”树岳先生从事教育事业，又酷爱书法艺术，他选择了书法教育，可谓“切时如需”。我经常寄语我的学生，人生追求两个“一致”，可称完美，即“爱情与婚姻一致，兴趣与事业一致。”我们搞书法教育之人，最起码已经做到了一半。书法教育，由来已久，从古式的师徒传授、私塾教育到而今的系统专业、多点开花，教育教学在作为中华优秀传统文化的书法艺术承传过程中起着不可替代的作用。虽然书法已与美术并列成为一级学科，已经形成从本科到博士的学科教育体系，广大中小学已经从名义上全部开设了书法课，社会书法教育亦是如火如荼，但书法教育的发展并不完美，尤其是在学科建设、教材体系、师资力量、均衡发展诸方面还有很多需要完善之处。树岳先生工作生活在文化底蕴非常深厚但书法基础相对薄弱的革命老区庆阳环县，他没有“独善其身”，作为学校校长、书协主席，他把青少年的书法教育作为重要工作抓手，尤其是从近十年才兴起的书法高考培训入手，培养了一大批书法后辈人才，有几年一个县的书法专业录取人数超过了全省的10%，在刚过10年的甘肃书法联考中有两名书法高考状元出自环县，有的已经成了书法专业研究生，有的已经加入了中国书法家协会，书法高考成绩在甘肃86个县独树一帜。同时，他还成立了“书法教育名师工作室”，将他的教育教学模式不遗余力的推广，从环县到庆阳全市，后又被甘肃省教育厅命名为省级第一批“美育工作坊”，并推荐杨树岳先生为教育部书法教育指导委员会委员。丰硕的果实，来自辛勤的耕耘，超凡的业绩，给一方文化事业注入鲜活的力量。

树岳先生从逼迫学书法、逆境带高考、环州翰墨香、花开的声音、大道同行、巡展美利坚、启润陇原七个方面分享其在书道前行的足迹，既有作为一名普通教育工作者、书法从业者的艰辛与磨砺，又有一位文化承传者、成功人士的睿智与坚毅！古人云：“大道之行也，天下为公”，从树岳先生描述的一个个鲜活的书法故事中，能深切感受到他对书法事业的热爱，对教育事业的投入，对推动故乡文化事业的拳拳之心。比如他费尽周折为全县书法成绩突出者办展览，想法设法邀请全国名家来环县做学术讲座、点评书法爱好者习作，在全国各类专业媒体推介环县书法等等，无不体现的是一种大道公心。

兴趣是最好的老师，激情是永远的动力，凡成就一番事业者，无不对所从事的行业有着浓厚的兴趣，同时还必须具备活力四射的激情。作为一名书法从业者，树岳先生以百倍精力投入书法事业中，无论是本职的书法教育、理论研究与书法创作工作，还是兼职的书法组织联络工作，以及“改琴书法教育基金会”的许多临时工作，他都沉潜其中，总能出彩。此书第六章《巡展美利坚》中的每一篇文章，是我最喜欢的，他以一个文化学者的视角、以自己的亲身经历诉说中国文化美国行的点点滴滴，尤其记录他与张改琴老师、马国俊老师的美国故事，读来既新鲜又亲切。这应该是此次活动的意外收获吧！

马国俊先生评价杨树岳先生为：“基础书法教育的思考者与践行者；书法文化与书法艺术语言的深度学习者和具体体验者；书法基础教育与书法专业教育的示范者与引领者。”确为的论。文字是传承文化最重要的载体，文学是能够永远流传的文化因子。树岳先生用心用情记录书途中的见闻与感悟，是一个文化学者、教育工作者的心灵独白，也是留给社会与后人的文化财富。

大道如砥，行者无疆。从整个艺术人生来说，树岳先生还年轻，正值壮年，期望树岳先生永抱初心、坚守文心、不忘雄心，带给我们一个又一个惊喜。

二〇二三年十一月二十八日
于西北师大寓所

李维君
中国书法家协会新文艺群体委员会委员
甘肃省政协书画院秘书长
民盟中央美术院甘肃分院院长
甘肃省书法家协会副主席