

八路军三八五旅在陇东创办的首家群众医院

□董勇

找到房子后,医院开张需要的手术床、医药架及其桌椅、牛角听诊器等物品都是自己用木料、牛角制作而成。此外,没有消毒器械,就用蒸笼、铁槽代替;没有纱布,就用自制的土布代替;没有凡士林,就用猪油顶替;没有洗涤剂,就用碱粉消毒;没有药品,就上山采集和研制;没有纸张,就用桦树皮做处方;没有食盐,就到定边去担……所有困难,都靠自力更生解决。

一切准备就绪后,医院很快开业了。三八五旅野战医院派马增寿、潘志华两名医生前来协助,有医护人员7至8人,药品主要以中药为主,也有少量西药。医院的职能除了宣传预防疾病、清洁环境卫生外,为当地人民群众治疗一般的疾病。医院的名字叫“利民医院”,也是陇东第一家专门为群众看病的医院。

三八五旅要在庆城开办医院的消息,早在当地广泛传开了。利民医院开业的那天,庆城像过节一样热闹,群众奔走相告,不只是庆城城镇的居民、工商业者和机关人员前来观看、祝贺,就连城外十余里的老百姓,也像赶庙会一样,特地前来观看和看病。医院门口,人来人往,门庭若市。自开业这天起,几乎每天从早到晚都有看病的、取药的,真是熙熙攘攘,川流不息。

王维舟指示:“利民医院不能只是形式上的,而是要在实际工作中真正体现出为了群众、便利群众的

精神。”因此,医院工作的两名医生十分辛苦,几乎没节假日。他们不仅坐镇医院内看病,有时还更深半夜被群众请去治疗危急病人。如果病人少时,他们又主动帮助护士、卫生员们采药、制药。

利民医院白手起家,资金困难,在收费问题上,采取真正利民的办,只收取药品的成本费,工时与治疗费全免,这样既保证财政不至于亏空,又使许多人能花很少的钱看好病。有时医院自己制药,药的成本降低了许多,从降低的成本中获取极小的利润,用以添置医疗器械,购进好药,为更多的疑难、危重病人解除病痛。

利民医院开业不久,庆城附近一个村庄里伤寒病流行。有个姓谢的老汉,闺女不幸染了伤寒症,孩子高烧不退,不吃不喝,昏睡不醒。谢老汉心里十分着急,听说城里八路军为老百姓开了个利民医院,便把女儿送来治病。经过医院的抢救和精心治疗,一个星期后,孩子烧退病好,并能吃喝和下地走动了,只花了很少一点药钱。这件事轰动了庆城县,城里郊外,十里八乡,街头巷尾,人们兴致勃勃地谈论着利民医院,赞颂着共产党、八路军。

半个月后,谢老汉请木匠制作了一幅大匾,用金粉写上一行十分醒目的大字“利民医院妙术:仁心济众,妙手回春。”谢老汉和乡亲们抬着大匾,敲锣打鼓,热热闹闹地把金匾送到医院来,表达了人民群

众对利民医院的崇高敬意与信任。在庆阳一带,疟疾、伤寒、痢疾之类的胃肠道疾病比较流行,这类疾病传播快,有时一个村庄一条川的群众全部感染,患者更是成群结队地涌到利民医院来。时间一长,马、潘两位医生对此类疾病摸索、总结出了一套治疗方法与经验,对控制此类疾病有很好的疗效。因此,人民群众对利民医院赞不绝口。

1943年冬至1944年春,三十里铺等地发生流行腮腺炎及痢疾,利民医院所有医护人员一起出动,在合水、西华池、悦乐、三十里铺、驿马、曲子、马岭等地为群众免费治疗,并利用秧歌队、文艺宣传队进行预防宣传,组织群众大搞环境卫生,工作40余天,涌现出一批卫生模范村和许多讲卫生的先进个人。

1947年,解放战争爆发,利民医院转移到华池县元城、刘坪一带。1949年7月,庆阳全境解放后,利民医院迁至西峰与陇东专员公署卫生所和接收的国民党庆阳县卫生院合并组建庆阳专区人民医院,也就是庆阳市人民医院的前身,至今已成长为一所集医疗、教学、科研、急救、预防和保健于一体的三级甲等综合医院。

岁月逝去,功绩永存。三八五旅创办的利民医院谱写了辉煌的历史篇章,不仅在烽火连天的战争年代保护了陇东人民的生命和健康,也为新中国建立后陇东地区医疗卫生事业的发展奠定了坚实基础。

(连载下·全文完)

庆阳香包的文化底蕴

□师正伟



庆阳是中华民族早期农耕文明的发祥地之一,10万年前就有古人类生存。悠久灿烂的人文历史,积淀了丰厚的民俗文化。在中华民族传统文化的熏陶下,勤劳质朴的庆阳劳动人民,创造了具有礼仪佩带、装饰审美、深情馈赠、生活实用等功用的民间刺绣工艺品——庆阳香包。

庆阳香包,古代叫绣、香囊、佩帨、容臭、香球、香囊,民间也叫荷包、耍活子,为刺绣工艺品,源于战国时期。很早就受到“影子”艺术的影响,具有实录性和实物性,真实形象的记载了这块黄土地上先民们的图腾崇拜、宗教信仰和神话传说。庆阳民间一直沿着巧女娴妇制作香包比手工,端午节赠送、佩戴香包祛邪纳福的传统习俗。庆阳香包的历史文化渊源可追溯到黄帝时期的卫生风习“薰蒸法”和新石器时代的衣饰文明和雅拙工艺。《黄帝内经》的作者岐伯曾携一药袋防疫驱瘟、禁蛇毒,开创“薰蒸法”。因岐伯生于庆阳,故此法在当地渐成习俗,流传不断。其工艺成熟于舜禹禹制作衣服十二章的“衣绘而裳绣”时期,早在北豳甚至更远的周先祖文化中便已出现了具有实录性和实物性的香包工艺,真实形象的记载了这块黄土地上先民们的图腾崇拜、宗教信仰和神话传说。

庆阳香包从狭义讲,是指里面填充雄黄、丁香、艾叶、冰片、藿香、苍术、白芷等芳香除湿的中药材粉末,外表绣以各种图案的实体造型工艺品。它形状像包,填充物又有香味,故称香包。从广义讲,香包既包括实体型香包,又包括没有填充物的各类民间刺绣工艺品,如刺绣鞋垫、肚兜、帽子、披肩、枕套、台布、门帘、烟袋等。

庆阳香包可分为单体型香包和复合型香包两大类。庆阳香包的文化形式大体可分为6种:神话传说、神话人物、民间传说类。神话传说、神话人物有盘古开天辟地、女娲补天、精卫填海、夸父逐日、后羿射日、嫦娥奔月、吴刚伐桂、鲧禹治水、鲤鱼跳龙门、黄帝擒蚩尤、刑天舞干戚、共工怒触不周山、伏羲演八卦、岐伯论医、神农尝百草等。民间传说有孟姜女哭长城、徐福东渡、愚公移山、八仙过海、梁祝化蝶、白蛇传故事、老鼠嫁女、董永七仙女故事等。在香包上反映这类故事,使庆阳香包具有历史悠久,底蕴深厚的浓厚文化色彩。

文史作品人物类。文学作品有《诗经》里教民稼穡的公刘,《西游记》里的孙悟空、猪八戒、沙悟净、唐僧等,《三国演义》里的刘备、关羽、张飞、诸葛亮等,《封神演义》里的哪吒、李靖、姜子牙等,《红楼梦》里的贾宝玉、“金陵十二钗”等,《水浒传》里的武松打虎等。戏曲作品有元杂剧《柳毅传书》里的柳毅,《张生煮海》里的张羽,《西厢记》里的崔莺莺、红娘、张生,秦腔《火焰驹》里卖水的李彦贵等。人物有梦蝶的庄周,《二十四孝经》里的王祥、黄香、郭巨等。这类故事人物,民间流传很广,人们耳熟能详,绣之于香包,观之赏之,倍觉亲切可爱。

宗教故事、人物类。庆阳香包里的宗教文化,涉及佛教、道教。如笑口常开、大腹便便的弥勒佛、佛教守护神韦驮、佛的高足弟子罗汉、观世音菩萨、济公和尚以及佛教高僧玄奘、鉴真等人物,也常常在香包上出现。庆阳香包上的八卦图,源自道教文化,是道教教义的核心内容,贺寿类香包上常出现的太上老君(老子)、南华真人(庄子),是道教最高神“三清”之二。八仙中除蓝采和、何仙姑外,其余6人都是道教各宗派的创始人。而“三星高照”类香包上的福、寿、禄三星形象也是道教创造出来的。以佛教、道教文化为载体的庆阳香包引人入胜,神秘悠远,古色古香的艺术境界。

花鸟虫鱼类。香包上出现的植物有莲花、荷花、牡丹、松柏、柏树、金瓜、葫芦、石榴、梅花、大蒜、白菜、桃、柿子、灵芝、大枣、桂圆、栗子等,多用以表现求子富贵、生活如意主题。动物有五毒(蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍)、十二生肖、鱼、狮子、青蛙、蜜蜂、蝙蝠、鹿、猫、燕子、孔雀、蝴蝶、喜鹊、鸳鸯、白鹤、龟等,多用以表现辟邪消灾、婚姻美满、幸福长寿主题。

民俗文化类。图腾崇拜、过年祝寿祭祀等民俗在庆阳香包里有着鲜明的反映。麒麟、凤、凤凰曾先后是中华民族的神兽崇拜物和吉祥物,在香包里多有表现。过年习俗中的倒贴“福”字、年画里的胖娃娃、体态丰腴的淑女、门神画中捉鬼的钟馗、秦琼、敬德等人物;祝寿习俗中所献的桃形糕、野祭农家祭中用作祭物的家畜形象、建筑工艺制作中流行的如双喜、安、黄金万两、招财进宝、如意头、方胜、百吉等吉祥纹样,在庆阳香包文化中,散发着浓郁的民俗气息,能让人感受到传统文化的强烈冲击力。

庆阳香包做工精细,针脚细密。庆阳香包制作多用手工刺绣而成,堪称一绝。色彩鲜亮,线条明快。造成浓烈艳丽的色彩效果,呈现出强烈的视觉冲击力,使鲜明浓郁的乡土气息呼之欲出。庆阳香包虽然没有苏绣、湘绣、蜀绣那样细腻精巧,但却具有前者未有的古朴、粗犷风格,透着一股民间艺术的神韵。庆阳香包寓意深远,内涵丰富。真实地反映出了陇东黄土地上的万种风情,可谓一种民俗文化的“活化石”。



·珍赏·

晋代越窑青釉瓷辟邪插座

□胡胜盼



“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。”这是晚唐诗人陆龟蒙在《秘色越器》一诗中对浙江越窑青瓷的描绘,称赞越窑瓷器的青釉色彩,可与千峰翠色相媲美。西晋时期短暂的统一成就了富有独特魅力的西晋越窑青瓷文化,与当时文人雅士所创造的清秀俊逸、优雅洒脱的文化氛围相映成趣。辟邪是类狮有翼的神兽。徐州博物馆馆藏文物——晋代越窑青釉瓷辟邪插座,构思精巧,造型奇特,纹饰新颖,实为罕见之艺术佳品。

越窑瓷器的主要产地在今浙江省绍兴、上虞、余姚一带。这里原是春秋战国时期越国的政治、经济、文化中心区,唐代时称为越州,所以名为“越窑”。根据现有考古资料,越窑创建于东汉,鼎盛于唐、五代,衰落于南宋,历时近千年。它不仅烧制时间早,延续时间长,生产规模大;而且工艺精,质量高,是我国南方瓷器的重要品种。越窑以烧造青瓷为主,也兼烧黑瓷。它的烧制工艺和装饰工艺既直接影响了浙江其它窑址的青釉瓷以及随后发展起来的龙泉窑青釉瓷,也对我国南、北方青釉瓷的生产产生了广泛深远的影响。

魏晋南北朝时期是我国青瓷烧造和使用的第一个高峰期。西晋青瓷造型丰富,承前启后,艺术性又特别强,设计方面做到了在实用的条件下适当注意美观大方,总体感觉清新典雅、柔和轻巧。东晋的青瓷造型偏重经济实用,到了南朝,器形演变得挺拔修长、瘦俏轻盈。在器物的装饰上与三国西晋时期一脉相承,出现了一些具有鲜明时代特色并有独到之处的作品,使六朝越窑瓷器的装饰艺术更加璀璨夺目。

“辟邪”一词最早来源于梵语,有“大狮子”的寓意。辟邪形状像狮子但是有翅膀,是古代传说中的一种神兽。西汉史游《急就篇》卷三中提到:“射魅辟邪除群凶。”唐颜师古注曰:“魅,小儿鬼也。射魅,言能射去魅鬼。辟邪,言能辟御妖邪也。”狮子为百兽之王,是威猛、力量与权威的象征,

可以推断辟邪应是狮子的化身,说明辟邪具有辟邪御凶、挡灾祛病的作用。陈开宇、赵芳在《六朝青瓷造型研究》一文中认为两晋时期的青瓷造型大致可以分为三种类型。其中第三种类型是形类动物塑造,器物主题模拟完整的动物形象,设计精致、观察细腻,能够抓住动物造型的显著要点,在捏塑、施釉和烧制水平上别出心裁。附图这件辟邪插座充满仙气和烟火气,兼具写实性与象征性,当属第三种形类动物塑造。

魏晋时期儒学、玄学汇流,佛教道教互补,追求自然天性,更加重视人的价值,强调生命本体的个性。这件辟邪插座造型呆萌,透露出浓郁的自然淳朴韵味和祥瑞气息,带有深厚的魏晋时代文化印记。狮子的产地不在中国,将神兽动物的造型运用于瓷器烧造中,正是当时社会人们的宗教信仰和审美取向的直接反映。



□张天雁

沈青崖与《噶巴石歌》

·丝路文史·

沈青崖,字良思,号愚舟,清代史地学家、诗人,浙江秀水人(浙江嘉兴市)人,祖籍顺天府大兴县(今北京市大兴区),清代雍正元年(1723年)举人,历任河南开归道、延绥道等职,雍正十一年(1733年),以西安粮监道管军需库务驻肃州(今甘肃酒泉市肃州区),乾隆元年(1736年)改授延绥道。他一生博学多识,对天下地理,古今舆图颇有研究,以史地学者名世,纂修有《陕西通志》《狄道州志稿》等,著有《寓舟诗集》。

沈青崖在驻肃州期间,对当地的人文地理、历史掌故、风土民俗等有所了解,他与黄文炜一起,于清乾隆二年(1737年)纂修了《重修肃州新志》。这部酒泉历史上最为重要的地方志中,有一首他写的《噶巴石歌》诗,其诗曰:“雪山西峙万余里,于阗秀结葱岭起。绿玉白玉分两河,迤迤钟灵酒泉止。红水坝前溪水清,邻石卵石排牙齿。嫩黄深碧间松花,性质凝莹肌理。呼童牵马恣穷探,解衣洒水潭潭底,巧

何驱龙睡未醒,犀分潜入蛟宫里。一拳击倒波斯胡,驀然跃浪颜色喜。抱持归来夸玉工,琢磨旋用宝砂洗。徐看剖蕴敌连城,赏玩蓝田差欲拟。若今有胫走市朝,浮筠无光委然耻。嗟予未覩希世珍,偶遇璀璨双目昧。琼璜重器廊庙陈,那许形粗粗相似。”诗中描写的噶巴石产于酒泉市肃州区以南的红水河及其冲积砾石层中,是磨制酒泉夜光杯的主料。

噶巴石,也称酒泉玉、酒泉彩玉、祁连玉,“噶巴”为西北少数民族语,原生矿蕴存在肃州以南海拔5千多米的祁连山主峰附近的崇山峻岭中,由于长期的风吹日晒,有的矿体经风化、侵蚀后,被冰川、洪水冲击磨蚀,沉积于洪水坝河的冲积扇及其支流峡谷的砾石层中。噶巴石成份复杂,一般为玉质卵石,质地坚硬凝腻,肌理晶莹,微透明,玻璃光泽或油脂光泽,呈嫩黄、深碧等色,间有松花纹理,多为蛇纹岩、蛇纹石化橄榄岩或蛇纹石化白云质大理岩等,图纹石多以绿色为基调,嵌墨绿、翠绿、鹅黄、雪

白等色纹,偶有红、褐、紫等浸染色,构成崇山峻岭、江河飞瀑,大漠流云等自然画面。

噶巴石在地方志或野史中有记载。最早记载噶巴石的是《重修肃州新志》,“玉石,一名噶巴石,出红水坝河内,乃石之似玉者。有菜色,有白色,深碧浅绿,俱可琢磨。治之者,取山丹回回砂磨之。《禹贡》雍州琅玕,青色,或者是其类欤?”清光绪二十三年(1897年),吴人寿、何衍庆纂修《肃州新志》中,对噶巴石也沿用了《重修肃州新志》的记载。清末民初徐珂编撰的《清稗类钞》中也有记载,“噶巴石,产肃州红水坝,似玉,而逊其坚,有绿、白两种。取山丹回回砂磨之,有光。或云,《禹贡》‘瑊琅玕’,即此。”二十世纪90年代的《酒泉人文地理》中,又从地质学角度对噶巴石作了如下描述:“噶巴石,变质岩之一,单斜晶体,为蛇纹岩中的岫岩玉,其质地优良,结构致密,软硬适度,有光泽。颜色鲜艳,有墨玉、黄玉和碧玉。酒泉南山红水坝河床中富有,为制夜光杯原料。”