



敦煌《食疗本草》残卷 纸本,卷轴。26.6x240cm,公元400-934。英国大英博物馆藏。

敦煌遗书中的三部药理学著作

张天雁

药理学在我国古代称为本草学,是研究药物名称、性质、效能、产地、采集时间、入药部位和主治病症的一门传统学科,是我国传统医学中药理学和方剂学的基础。

我国药理学产生很早,相传是从远古时期神农氏尝百草开始的,本草学就此逐渐发展起来,历朝历代在本草学的发展中不断取得成就,大大丰富了我国传统药理学内容,也对研究农学、植物学、动物学、矿物学、微生物学和化学等提供了极为丰富的资料。在长期流传过程中,一些药理学著作失传了。20世纪初,举世闻名的敦煌遗书被发现,使得封存了1000余年的5万卷珍贵文献资料重现,医药文献就有50余卷,其中,医经10余卷,本草7卷,医方30余卷。在本草学类中,主要发现了南朝时期梁代陶弘景的《本草集注》,唐代李勣、苏敬等的《新修本草》和唐代孟诜撰、张鼎增补的《食疗本草》等3种药理学著作。

《神农本草经》是我国现存最早的本草学专著,其成书年代在汉晋之间,收录药物365种,把药物分上品、中品和下品三种,记述药物的名称、性味、主治、产地、别名等,尤其是提出的君臣佐使、四气五味、七情和合、阴阳配合等药理学理论,奠定了中医药理学的基础理论。到了南朝时期梁代的陶弘景,又增补了后来发现的医方药物365种,并为之作注,名为《本草集注》,有“本草正典”之称。陶弘景的《本草集注》总结了魏晋以前本草学成就,创造性地提出“诸病通用药”理论,共收录药物730多种,分为玉石、草、木、虫、兽、果、菜、食、有名、无名等类,在分类学上较《神农本草经》有了巨大进步。自唐代《新修本草》刊行后,《本草集注》即受到冷落,宋代就失传了。敦煌遗书中的《本草集注》前残数行,后均完好,卷末“《本草集注》第一,序录,华阳陶隐居撰”,

抄写于唐玄宗开元六年(718年)。《本草集注》残卷,现藏于日本龙谷大学,是1914年被日本大谷探险队的橘瑞超劫往日本,次年由我国学者罗振玉影印,出版了《开元写本本草经集注序录残卷》,为敦煌医药文献刊布之始。《本草集注》的发现,使人们重见了千年前的古籍,从中可以了解到原书本来面貌,也可以订正许多后代本草著作引用该书时断章取义所造成的讹误,使人们得以考知《本草集注》在药物分类、采治方法等方面的贡献。

我国的药理学在唐代有了进一步丰富和发展。唐高宗李治显庆二年至四年(657年-659年),唐朝政府组织人力,由李勣、苏敬主持编成《新修本草》,这是我国历史上第一部官修本草学著作,也是世界医药史上第一部国家颁布的药典。全书54卷,收录药物844种,首次增加了药图和药图的内容,成为后世本草学编撰的模式。在唐代,《新修本草》取代了《本草集注》,到北宋《证类本草》之后,《新修本草》也在我国渐渐失传,只有日本还存有11卷。敦煌遗书中发现的《新修本草》有多种写本(P.3714、P.3822、S.4534、S.9434以及北京大学图书馆和李盛铎藏本),主要为卷十以及卷十七、卷十九残段。P.3714为卷十,自“甘遂”至“白菝”,存30个药名,用以补日本传本之阙,也可以校订传本之误。同时,《新修本草》的发现,客观上证明了我国第一部药典,比1542年欧洲纽伦堡药典要早800余年,这在世界药理学发展史上具有划时代的重要意义。

在敦煌遗书中,还发现了另一类引人注目的医药学著作——《食疗本草》。《食疗本草》是一部食治本草学专著,是由唐代同州(今陕西大荔县)刺史孟诜编撰、唐玄宗开元年间道士兼医学家张鼎补充,收录药物207种,以专讲动植物的营养和药用医疗价值而独具特色。编撰者总结了历史上名医扁鹊、华

佗等人的治疗经验,又曾跟随唐代名医孙思邈学习。因此,《食疗本草》是对唐以前食治药物及食治验方的系统总结,是一部价值颇高的药理学著作,但也在宋代之亡后佚。敦煌遗书中发现的《食疗本草》残卷,前残后缺,后书题名,现藏英国大英博物馆,编号为S.76。《食疗本草》残卷137行,每行20余字,共2774字,始“石榴”至“芋”,存药26味,约占全书的十分之一。朱墨分书,药名朱书于首,右下以小字注明药性(温、平、寒、冷四种),不注药味。下述每味药的主治、药效、毒性、禁忌、方剂配伍、单方验方及服用方法等,部分药物还记述了采集、修治、地域差别及生活用途等。《食疗本草》的发现,是研究我国古代医药学的重要资料,也是研究孟诜不可多得的史料,同时,使人们了解唐代人对食物疗效认识水平。

总之,敦煌遗书中发现的《本草集注》《新修本草》《食疗本草》等3部药理学著作残卷,虽然内容并不多,残损比较严重,但是它们是原本的抄写本,使人们对它们的本来面貌有一个比较明确的认识,而且为研究唐及其以前的药理学提供了重要资料。



《新修本草》(局部)——世界上第一部药典

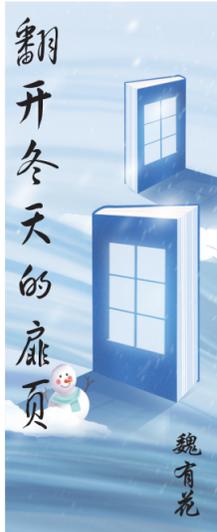
明太祖朱元璋制定过一条在世界历史上都罕见的“民拿下乡官吏第十八”记载:朱元璋向全国通表彰了“如诘擒逸受赏”的常熟县农民陈寿六。江苏省常熟县的这位农民,率领自己的弟弟与外甥3人,捆绑了“害民甚众”的县吏顾英,到首都告御状。结果,受到皇帝朱元璋大张旗鼓的支持。朱元璋嘉奖他能干,赏了他20锭银子,大约相当于今天的1万多元人民币,3个人各赏两件衣服,免除他们“杂泛差役三年”,并通报全国予以嘉奖。后来为了保障陈寿六的人身安全,防止被迫害,朱元璋严厉警告说:若有敢于无事生非扰害陈寿六者,“族诛”——杀其全家;若有敢于捏造罪名诬陷陈寿六者,“族诛”——杀其全家。嗣后,陈寿六有权过失,只有皇帝朱元璋本人有权力审他。

明代初期,朱元璋实行严刑酷法,除掉了许多功臣,朝廷各部门人手十分缺乏。朱元璋为了解决这个问题,就在对犯罪官员的处罚律令中,制定了戴罪复职的法令,对于一些犯罪官员,尤其是贪污官员,可以先把他们的罪行记录下来,给予一定的惩罚后,再恢复原职。于是明代的官场上就有一道罕见的奇异风景:坐在台子后面审案的御史大人,自己脚上却戴着镣铐,他本人其实已经被判了罪;茹大素是明初相当有名的大臣,以忠厚正直为时人所敬重,官位最高时为正二品户部尚书、相当于今天中央最高财政经济部门首长。此人因为奏折写得过长,被朱元璋召来打了八十大棍,虽然被挨罚判罪,茹大素依然要来上班办公,不得延误。在《大诰三编》中,这种朱元璋发明的崭新工作方式,叫做“戴罪办事”。在当时中央政府里,这种戴罪办事的人,按照当时的记录,有328人,其景象多么壮观。

戴罪复职的法令一直延续到明成祖时代又有了新的内容。逢适明成祖大修京城,成祖规定:大小不等的官吏,只要运5万块以上的砖,就可以官复原职。一些官员便出钱雇人搬砖,自己也就没什么惩罚了。监察御史王翱就曾遇到过这样的事,王翱路过一个正在内部装修的府邸,就问是谁的住宅。一问才知道,这是兵部参事李治的家。大门外几个干粗活的民夫看到王翱走到近前,就提高了嗓门:“这叫什么律条,贪官污吏犯了罪,一不杀头,二不坐牢充军发配,只到工地搬砖运木,不几天,就可以免了罪,继续当官。”王翱刚要进一步追问,发现几个白胖胖的朝官,穿着民夫的衣裳,坐在大树荫下,喝茶摇扇,指使着正在推砖运料经过他们眼前的民夫干活,嘴里还骂骂咧咧。其中一个矮胖子嗓门最高,他就是犯事小官吏。原来受惩罚的犯罪官吏不但不干活,还用钱雇别人替他们干活。王翱当时很是气愤。回朝后他奏明皇帝,改革了这条律令。明宣宗登基之初,为了缓解当时国库粮食紧张的情况,下令犯罪官吏只要交出足够的米粮,也可以赎罪还职,此外也可以用钱赎罪。

明朝稀奇古怪的法律

江舟



冬天,一个美丽而神秘的季节,“立冬”为它翻开了崭新的扉页。是的,冬天就是一本厚重的书,翻开它的扉页,处处充满新奇和美好。

看,当寒意袭来,大地渐渐被白雪覆盖,整个世界仿佛沉睡了一般。寒冷的空气中弥漫着清新的味道,仿佛冬天给大地洗了一个大大的澡,让一切都变得干净而清爽。在这个季节里,我们可以看到树枝上挂满了晶莹剔透的冰凌,它们闪烁着寒光,如同冬天的珍珠。这些冰凌,是大自然的艺术品,给人宁静而美丽的视觉。

翻开冬天的扉页,有雪花飞舞,堆银彻玉。一场雪,让季节变得美丽而动人。走进雪地,踩着厚厚的雪层发出咯吱咯吱的声音时,仿佛回到了童年的时光。人们堆雪人、打雪仗,尽情地享受着玩雪的乐趣。雪花纷纷扬扬飘落下来,为大地披上了一层银装,这是冬天送

给大地的礼物。

翻开冬天的扉页,有炊烟袅袅,美食飘香。冬天是一年中最适合品味美食的季节,暖暖的火锅、热腾腾的饺子、香甜的糖葫芦……这些美食都是冬天的代表。在寒冷的冬天,吃一顿香喷喷的火锅,让身体暖和起来,是一种享受。在冬天的夜晚,来一碗热腾腾的饺子,与家人团聚,更是一种幸福。

翻开冬天的扉页,有闲情逸致,安闲自得。冬天给人们带来了一种宁静和安静的氛围,当夜幕降临,大地被银装点缀,一切都变得安静而祥和。人们躺在温暖的被窝里,捧一本书,听着风声,看着雪花飘落,感受着冬天的静谧。这种宁静让人心灵得到了平静,仿佛与这世界融为一体。

翻开冬天的扉页,有好梦甜甜,畅想无限。冬天还是思考和反思的时刻,当大自然进入休眠状态,万物都在沉默中成长,人们也可以细细反思自己的生活,去畅想对未来的美好。在这个季节里,可以静下心来,思考自己的成长和发展,反思过去的经历,为未来制定新的目标。冬天是一个让人思考的季节,它给了我们时间和空间,去审视自己的内心世界。

冬天是一本厚重的书籍,需要我们去仔细品味和探索。它给大地带来了洁白和纯净,给人们带来了欢乐和思考。当我们翻开冬天的扉页,就会发现,它是一个充满美丽和神秘的季节,等待着我们去探索,去发现。



《初雪湖畔》张成林/摄

冬日雾语

彭晁

中国有句话说:“春雾日头夏雾雨,秋雾凉风冬雾雪。”四季皆有雾,都能幻化成风雨雪日,但唯有冬雾最特别。比起春夏秋,冬雾升起时更猛烈些,它像张巨大的网,将大地全部笼罩,山峦林海,楼宇道路都隐匿不见。

冬雾之特别,还在于雾散时带来的希望。几千年农业生活里,人们在冬天看到晨雾是令人开心的,晨雾散后会放晴,谚语常说:“十雾九晴”“早上地罩雾,尽管晒稻谷”。

冬雾,让人又爱又恨,爱雾散必晴,也恨迷雾笼罩。在过往的一年,我们也曾如浓雾笼罩,但我坚信,在踏入新的一年之际,阳光会冲破薄雾,美好都将重新开始。

冬雾初起时,人间一片淡雅的白。如果身在南国,冬天的清晨,不妨起得早一些,推开窗就能看到外面白茫茫一大片。

南国的晨雾,是半遮半掩的留白。山川草木做背景,白雾胡乱涂抹人间,目之所及,就像中国画家笔下的远景山水,一切只有淡淡朦朦的影子。雾也模糊了地平线,天连水尾水连天,讶长空之一色,忽大雾之四屯。走入其中,就像走入天上垂下的纱帘里,湿湿凉凉的,雾把一切都渗透,滴滴冷凝成雾凇,晶莹剔透,开成冬天最美的花蕊。

苏轼在杭州任职期间,职务繁冗,每每此时,他就躲入西湖边上的一个寺院里,享受片刻的清净,他写下:“清风肃肃扫窗扉,窗间修竹一尺围。纷纷苍雪落夏簾,冉冉绿雾沾人衣。”

冬日雾初化,草木冒出了新绿。冬日物语,有人想到风刀霜剑的红梅,有人想到

寒江独钓的渔翁,但我想起冬末春初的薄雾。冬雾的物语是希望,是隐藏在浓雾之中,那一抹的新绿。

小时候常在田野中玩耍,见惯了各式的烟雾。雾岚跟炊烟,乍一看并不二异,不同的是,炊烟是袅袅往上升起,远离人间,而雾岚则是匍匐落地,滋润万物。但长辈们都提过,冬末春初的晨雾是好兆头。因为清晨晨雾浓,天气必久晴。晴了就可以晒稻谷,晒被子。

但晨雾的好意头,其实是雾岚化开时,落下的那些露珠。

当雾开始逐渐化开,便回到它最初的模样——水汽。晨雾落人间,浸润那些早已经枯黄的草木,当草皮开始逐渐湿润起来,再过不久,这里就将冒出一尖新绿。露珠挂在枯枝上,等日光开始进行光合作用,就会抽出一茬茬的嫩芽。

冬雾物语,也是春的前奏。无论昨天的风刀霜剑多么凌冽,只要今天能看到冬雾弥漫晨间,等它化开,便能化出一个春天。

冬雾也有让人不欢喜的时候,张恨水在重庆期间曾经写过:“盆地多雾,入冬愈甚,白者渝雾,凝结较浓,十步之外,渺不见物。”

冬雾有时来得汹涌,遮蔽了阳光,也给人们带来一种迷惘,但也会让人有所感悟,当世间都是白蒙蒙一团,映射出来,生活也像一昼深沉的雾,人们在里面慌不择路,云里雾里的活着。

就如我们在登山之时,虽路径上都是浓雾,看不见前方道路,观不了四周的山景。但我们带着对山顶的期许,最终可以登上山顶,在峰顶等云雾散去,阳光从山岚沟壑照照出来,天地现出他奇秀的一面。

一切都会过去,万事终成云烟。就如冬天浓重的雾岚,也有消散的一天。当雾散那一刻,必定能见太阳。

冰心所说:“我们从淡雾里携带了心上的阳光,以整齐的步伐,向东北北走,直到迎来了天上的阳光。”心若向阳,何惧冬雾?



古代的检籍

王吴军

南朝的时候,庶族中的富豪之家采取各种手段想挤到士族的行列中去,他们就想方设法在户籍中弄虚作假。于是,朝廷实行了检籍制度。

所谓“检籍”,就是检查户籍。南朝时期凡是士族和有军功的人,僧人和道士是不用负担国家的赋税和徭役。因此,富豪之家为了逃避赋税和徭役,便在户籍上做手脚,冒充士族、假报军功、托名僧道,或者不报户口,或者在户口簿上假称死亡。

南朝齐初期,大臣虞玩之上奏朝廷说,扬州九郡需要重新审查的户籍竟然有七万一千多户,占扬州当时户口的一半,严重威胁到了朝廷的正常的赋税收入。当时,南朝宋就颁布诏令,实行检籍制度。

南朝齐的皇帝高帝萧道成对于检籍工作十分重视,他即位做皇帝的二年(480年),就指派虞玩之主持检籍工作。

齐武帝的时候,国家颁布专门的检籍法令,清查出来的冒牌士族,被罚到边远之地去做戍卒。齐武帝永明八年,皇帝颁布诏令,宣布恢复南朝宋末年的户籍制度,被罚到边远地区去做戍卒的人,也得到了赦免,回到了家乡。

到了南朝梁、陈的时候,梁武帝整理了当时百家士族和东南士族的家谱,依然是在防止庶族中的富豪之家假冒士族或僧道而逃避赋税和徭役。