

杜斌丞

喊出『跟共产党走』的民主革命活动家

□ 渝文

杜斌丞，中国近代杰出的民主革命活动家，中国共产党忠诚的朋友。20世纪30年代，杜斌丞任陕西省政府秘书长，是西北地区最早接受共产党的政治主张、喊出“跟共产党走”这个响亮口号的党外人士。

毛泽东很关怀杜斌丞先生，曾亲自写信问候他。“西安事变”时，周恩来多次同杜斌丞晤谈，交换意见。西安事变后，中共驻西安代表林伯渠与杜斌丞过从密切。杜斌丞一贯同情中国共产党的革命事业，他积极支持陕西青年投身革命，大力资助和救护中国共产党在西北地区工作的负责同志，如刘志丹、刘澜涛、南汉宸、张德生、谢子长、马文瑞等。在长期的民主革命斗争中，杜斌丞同中国共产党结成了深厚的友谊。蒋介石集团曾想用金钱、地位拉拢杜斌丞，杜斌丞冷冷地说：“道不同，不相为谋。”董必武说杜斌丞是“太颧虬髯骨相奇”“屢作罪言安复危”。由于杜斌丞拒绝国民党政府的利诱，处境很危险，中国共产党西安地区的党组织，根据中央的指示精神，对杜斌丞的个人安危非常关切。

30年代末至40年代，王超北负责中共中央调查部在西安的工作，机关所在地也就是王超北的住宅，南门是原西安市王家巷24号、25号，杜斌丞的家即住在王家巷36号，他们彼此同住一条街，是鸡犬之声相闻的近邻。

抗日战争结束后，蒋介石集团阴谋策动内战。杜斌丞在他支持、领导下的《秦风日报》《工商日报联合报》一再公开宣布：“人民不要内战”“拥护团结，反对分裂”。当时，杜斌丞任民盟中央常

委兼西北总支部主任委员。他在群众中，尤其在文化知识界，有很大影响和很高的声望。由于他公开表示为和平民主而斗争，反对国民党当局的内战独裁政策，蒋介石、胡宗南把他视作眼中钉。杜斌丞的住宅周围布满国民党特务，对他跟踪和盯梢。见到这些情况，王超北非常担忧杜斌丞的安全，和西安李茂堂等同志商量，加强情报工作，密切注意蒋介石、胡宗南集团及其控制的特务危害杜斌丞的阴谋活动。

果然，1946年8月，国民党驻西安的军统特务组织把杜斌丞等陕西省民主人士列入黑名单。王超北得悉即告上级：“据告：军统对陕西名流及教育界进步人士和十七路军退休军人张翔初、杜斌丞、成柏仁、杨子康、李虎、王菊人、杨明轩……等百余人列入要加害的黑名单……”

1947年3月8日，王超北得悉蒋介石给胡宗南和当时陕西省主席兼陕西全省戒严总司令祝绍周的密令：“杜斌丞、向伯英、王菊人等通匪有据，速即查办。”

当天晚上，王超北即避开守在杜斌丞住宅对门茶馆内监视的一班特务，伺机进入杜斌丞家中，当面告诉杜斌丞上述情报。杜斌丞很镇定，他说：“我不能让蒋介石的恐怖手段吓倒。斗争就难免有牺牲。”当时他认为，他是有一定社会地位的知名人士，蒋介石不至于对他下毒手。

然而过了两天，即1947年3月10日，胡宗南侵占延安的第二天，敌人下了毒手。他们采取了极其卑鄙的栽赃诬陷手段，逮捕了杜斌丞，同时被捕的还有王菊人。

敌特随即把杜斌丞从西安警

察局转移到新城西北角监押重要政治犯的秘密处所，对杜斌丞的身心进行残酷的折磨。但杜斌丞不屈服，正气凛然。他暗中递给关在对门的王菊人一张纸，写道：“我今年六十岁了，犹如一辆破车，出了这门，也就不错了。你须好好地排解，不要伤了身体，以备将来为革命事业好好努力。”纸条上还附有《牢中慰问同难王菊人同志》五言律诗一首：“国家正多难，南冠到此城。望门思张俭，慷慨感侯生。我志非石转，君心比月明。衷怀常坦坦，自足慰吾情。”

在狱中，当听到解放军进军潼关的消息时，杜斌丞虽然身体虚弱，精神却振奋起来，作七言绝句和五言诗各一首。绝句后三句说：“汉家旌旗满潼关，问为元戎今何在？不扫楼兰誓不还。”五律的后四句是：“人恨秦暴虐，群望汉旌旗。我有擎天手，与子以为期。”

杜斌丞被关押期间，拒绝回答敌人提出的问题。1947年10月7日，敌人以捏造诬告的罪名，把杜斌丞杀害于西安古城的玉祥门外。

临刑时，杜斌丞昂然屹立，正气磅礴。民主革命斗士杜斌丞先生英勇牺牲了，终年60岁。董必武于1947年10月12日写下《闻斌丞先生在西安遇害为长短句吊之》一诗，最后二句说：“秋风惨澹长安市，万户伤心泪暗垂。”

广大革命群众和西安人民得悉杜斌丞先生就义的消息，都忍不住暗暗垂泪。1947年10月18日，陕甘宁边区延安各界召开杜斌丞先生追悼大会。毛泽东亲笔写下“为人民而死，虽死犹生”的挽词。朱德、林伯渠、彭德怀、吴玉章、谢觉哉、习仲勋、沈钧儒、柳亚子等中共领导和著名人士纷纷致词悼念。



罗工柳与木刻版画《马本斋的母亲》

□ 郑学富

罗工柳(1916—2004)，广东开平人，中国著名油画家。1936年考入杭州艺术专科学校，钻研木刻。抗战全面爆发后，在武汉参加抗敌宣传活动。1938年奔赴延安，入鲁迅艺术学院美术系，不久参加鲁艺木刻工作团，年底赴太行山抗日前线，任新华社日报(华北版)美术编辑，从事版画创作。1942年5月，他参加完延安文艺座谈会之后，深入到火热的斗争中去，创作出《左权像》《关向应像》《马本斋的母亲》等展示抗战英雄风采和表现抗日根据地军民的生活和斗争的作品，鼓舞了人民抗战必胜的信心和斗志。他创作的木刻版画《马本斋的母亲》，横17.6厘米，纵12.8厘米，现藏于中国美术馆。该作品以马本斋的母亲挺身而出、慷慨就义的英勇事迹为题材，描绘了伟大母亲的光辉形象。

马本斋的母亲白文冠，1873年1月生于直隶河间县城(今河北省河间市瀛州镇)白狮子街的一个回族家庭，少时在清真寺学经，略识文字。21岁嫁与献县(河北沧州献县)东辛庄贫苦农民马永常为妻，共生四子，马本斋为其次子。马母勤劳贤慧，教子有方，经常给儿子讲历史上民族英雄、好汉侠客的故事，教育儿子要以他们为榜样，做人正直刚强。抗战全面爆发后，马母目睹日军的烧杀抢掠，义愤填膺，积极鼓励退役在家的马本斋拉起抗日武装。马本斋随即在家乡组织起一支回民抗日义勇队，后改编为八路军第三纵队回民支队，他本人也加入了中国共产党。回民支队活跃在冀中平原，抗击日本侵略者，勇猛顽强，屡建战功，威震敌胆，被冀中军区誉为“攻无不克、无坚不摧、打不垮、拖不烂的铁军”。

被马本斋的回民支队打得焦头烂额的日军，采用了叛徒哈少甫的毒计，决定逮捕马母，逼降素有孝子之名的马本斋。同时以马母为诱饵，乘机消灭回民支队。1941年8月27日，日军突然奔袭包围了马母居住的献县东辛庄。村民来不及转移，被日军驱赶到清真寺前，四周架起了机枪，用刺刀威逼群众交出马母，可群众都默不作声。日军从人群中拉出青年抗日先锋队队员马维良、马维安两兄弟，对其严刑拷打，逼其指认马某，马氏兄弟誓死不屈，气急败坏的日军刺死了马氏兄弟。傍晚时分，一群日伪军将在庄稼地里隐蔽的群众也赶了出来，马母就在其中。日军又在人群中拉出了马母的邻居王兆喜，用刺刀对着他逼问马母的下落。王兆喜从容答道：“老太太已跟儿子走了。”日军把王兆喜打得皮开肉绽，欲杀害他。这时马母毅然从人群中走出来，高声说道：“我就是你们要找的马老太太！”马母慷慨激昂地对乡亲们说：“你们放宽心，我知道该怎么对付这帮狗强盗，你们转告本斋，叫他狠狠打鬼子！”马母被关进日军的监狱里，日寇对其软硬兼施，但马母视死如归，绝食七天牺牲。朱德总司令称赞她：“中国人民有如此母亲，不仅是中国人民的光荣、回民的光荣、妇女的光荣，更是中华民族绝不灭亡最有利的例证！”马本斋得知母亲殉国的消息后，含泪写下“伟大母亲，虽死犹生；儿承母志，继续斗争”16个大字，并赋诗一首悼念母亲，表明心志：“宁为玉碎渣无瑕，烽火辉映丹心花。贤母魂归浩气在，岂容日寇践中华！”马本斋率领回民支队向日军发起更加猛烈的回击。

创作于1943年的木刻版画《马本斋的母亲》再现了马母被捕这一情景。最引人注目是一位站在人群前面的老太太，她就是马母白文冠。只见她昂首挺立，一身浩然正气，面对残暴的日军，她毫不畏惧，厉声痛斥这伙杀人不见眼的强盗。该作品主题鲜明，人物塑造准确清晰、生动形象。作者愤怒揭露了日本军国主义的侵略行径，刻画了侵略者的丑恶嘴脸，热情歌颂了马母大义凛然、殉身不恤的英勇壮举，给人民以鼓舞，给人民以力量。

·甘肃人物·

毕氏父子与岷州

□ 潘硕珍

毕自严(1569—1638)，字景会，号白阳，山东淄川人。明万历二十年(1592年)进士及第，授松江推官。历任刑部主事、工部员外郎、淮徐道参议、河东副使、洮岷道参议、榆林西路按察使、陕西右布政使。明天启、崇祯年间(1621—1644)，毕自严长于理财，任户部尚书。

万历四十三年(1615年)，毕自严任洮岷道参议驻岷，创要堡，设义仓，立社学，恤商劝农，不到三年，岷州得到很大治理。毕自严著有《洮岷考略》一书，是研究洮岷地区不可多得的地方史资料。后因榆林边塞形势危急，毕自严升任榆林西路按察使，岷州人士如失慈母，挽留毕公不得，“乃建祠立碑于洮河之南，今遗迹存焉。”

据史载：“万历四十五年(1617年)秋九月，川部(四川番部)犯旧洮州，兵备右参政毕自严同副将李国柱(岷州人，岷州卫指挥金事李义

九代孙，李芳之子，万历三十四年掌岷州卫印，万历三十五年任洮州副总兵)提兵躬御，却之。”《巩昌府志校注》引顾炎武《天下郡国利病书》记：“两川中皆番帐，侦探不能远，又烽火失传，以夜半猝至，故戍卒近番，颇罹其害。公(毕自严)闻警驰至，而副总兵李国柱率洮州兵亦至，相持数日，我军以大将军炮击之，始遁去。”

毕际有(1623—1692)，字载绩，号存吾，户部尚书毕自严次子。清顺治二年(1645年)，毕际有考中拔贡；顺治十三年(1656年)，毕际有任山西稷山知县；两年后，升为江南通州知州。康熙二年(1663年)，毕际有罢官归隐。康熙十八年(1679年)，淄川文人蒲松龄(1640—1715)在毕际有家坐馆教学，教授毕际有的八个孙子。毕家有一座“万卷楼”，丰富的藏书使蒲松龄大开眼界。蒲松龄在毕家坐馆长达30年，与毕际有、毕盛钜父子结下深厚

友谊。《聊斋志异》附录的《鸪鹑》《五毅大夫》，是毕际有读了《聊斋志异》仿写的两个故事，为尊重毕际有，蒲松龄在文末署名“毕载绩先生记”或“毕载绩先生志”。

蒲松龄从毕际有得知毕自严在岷州任职的情况。《聊斋志异·杨千总》里写道：“毕氏部(户部)公即家起备兵洮、岷时，有千总杨化麟来迎。”文章中的“毕氏部公”即指书馆东家毕际有之父户部尚书毕自严。明万历末年，自家中赴任陕西兵备参政，负责洮州(今甘肃临潭县)、岷州(今甘肃岷县)一带防务，有个千总杨化麟前来迎接。

据有关专家考证，《聊斋志异·狐梦》中的毕怡庵，其人物原型就是毕际有的仲子毕盛钜。蒲氏笔下的龚生(见《聊斋志异·苗生》)就是岷州人，岷州卫城西有龚家堡，龚家堡一带也确有龚家人。《聊斋志异·八大王》中的冯生，临洮人。临洮又是岷州的旧地名。

·丝路览胜·

茶马古道上的陇南名镇

□ 左占西 李树民



康县阳坝镇

康县阳坝镇是新中国建县之后开发的新兴城镇，因境内有梅园河流经镇区，故两岸民居依河建立了几个村庄，分别称为阴坝、阳坝、街道。镇区行政设施及商业服务机构等多在阳坝，镇政府即以此命名。

阳坝镇地处康县南部，东连两河镇，南部毗邻陕西省宁强县燕子砭镇、安乐河乡，西南与武都区五马、裕河乡接壤，北靠铜钱、三河坝两乡，镇政府驻上坝村，距县城82千米。

1949年12月，康县新政权建立置阳坝区。1953年，阳坝改为第三区，辖阳坝、乱山、龙潭、梅园4乡。1955年，合并为阳坝乡、龙潭乡。1958年，康武合县期间，为康宁片阳坝公社，之后一直沿用至1983年12月由社改乡。1985年9月由乡改镇。2005年6月撤销托河乡、太平乡，两乡整体并入，仍称阳坝镇。

镇区地势较开阔，西北高东南低。境内最高点馍馍山海拔2430米，最低点花岩沟海拔570米，平均海拔831米。镇北、镇南高山横亘，镇东低矮。梅园河由西北穿镇而过流向东南，全境重峦叠嶂，林木茂盛，环境优美，气候湿润，雨量充沛，物产丰富，素有“陇上江南”和“天然氧吧”之称。古镇民风朴实，民俗风情浓郁，植被丰茂，风景优美。

走进新时代，该镇依托优越的地理自然条件，着力开发旅游资源，在境内精心打造了由国家文化和旅游部授予的“梅园沟AAAA级休闲度假景区”，梅园新村和珍爱茶山等新型产业新区。崭新的面貌、温润的气候和宜人宜居的优美环境是阳坝发展旅游业的宝贵资源，无一不在挽留着重远的客人驻足，流连忘返。境内已探明地下矿藏有铜、金、银、铁等，以铜矿

资源最为丰富，现已探明地质储量380余万吨，目前已开发的矿区有三处。

甘肃省康县阳坝铜矿，矿区地质储量172万吨，可采量111万吨，年产量6.8万吨，品位为1.45%，已投产开采50余年。

杜坝村铜洞沟铜矿，矿区地质储量123万吨，可采量79万吨，年产量5.7万吨。

柯家河丰都山铜矿，矿区地质储量54万吨，可采量23万吨，年产量1.58万吨。以上三处矿区均已投产开采，规模效益可观。另有可利用养殖水面40平方千米，每年可养殖水面22亩左右。

全镇有“龙神”牌有机茶生产基地1处，有茶叶加工企业6家，就业人数210人，年产实现增加值1.5亿元。铜矿企业2家，就业职工178人，2011年实现工业总产值2亿元，同比增长17.5%。矿产开采和茶叶加工已成为主导全县工业发展的重要体系，矿业开发(西部资源)已上市。

有镇文化站1个，建有34个村级文化活动和农家书屋，安装了农村党员现代远程教育设备。有电影放映队一个，年放映100场次，观众8000人次。

民间艺术主要有康南花鼓、锣鼓草、神舞、毛山歌、霸王鞭、木兜歌等，极具风情。因地域毗邻陕南和川北，故而生活习惯和语言亦接近陕南川北，地方风土风情浓郁。

“5·12”地震灾害发生后，国家投入资金4677.2万元，对全镇2239户群众进行了恢复重建，有664户群众进行了住房维修。前山村64户群众进行了异地搬迁，阳坝、阴坝2村239户群众进行了整体就地重建，面貌焕然一新。

阳坝镇林木茂盛，“山绿、水清、空气新”。著名景点有原始森林、茶园风光和特色民俗，龙神沟、一线天、红豆谷、情人岛、天体浴场、月牙潭、天鹅湖、海棠谷、唐氏古墓、托河龙宫、太平奇石峡等多处，以上各景点均具有独特的魅力，梅园沟风景区为国家AAAA级风景旅游区。截至2020年底，已成功举办两届陇南市“旅游节”暨阳坝“采茶节”。并且配套完成景区产业规划，全镇发展“农家乐”及民宿53家，新建旅游接待单位18家，配置旅游从业人员600多人。年接待游客21万人，旅游收入达1800万元。

(六)