

## 第六届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会“文化交流与合作论坛(2023)”



心往一处想 劲往一处使



## 加强历史文化遗产保护利用 推进优秀传统文化创造性转化创新性发展

成岳冲 浙江省政协副主席,民盟浙江省委主委

习近平总书记指出:“历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源,要始终把保护放在第一位。”“我们一定要重视历史文化保护传承,保护好中华民族精神生生不息的根脉。”习近平总书记关于加强历史文化遗产保护的重要论述,为做好新时代历史文化遗产保护利用工作指明了前进方向、提供了根本遵循。

浙江历史文化遗产丰厚、类型齐全、特色鲜明,在全国居于重要的位置。一是坐标特殊。浙江长兴七里亭遗址、浦江上山遗址、余杭良渚遗址,分别实证了中华民族百万年(在浙江)的人类史、一万年史、五千年的文明史;浙江也是众所周知的我国丝之源、茶之源、瓷之源,享誉海内外;嘉兴南湖的红船,更是见证了中国共产党诞生这一开天辟地的大事变,成为百年党史的起航地。二是品质上乘。截至目前,浙江拥有国家级历史文化名镇名村、国家级非遗项目、人类非遗项目和“考古中国”重大项目数量均居全国第一位;世界自然文化遗产、国家级博物馆、已登记备案博物馆数量居全国第二位;4处遗址入选“百年百大考古发现”,其中良渚遗址入选首届“世界十大重要田野考古发现”,在中华文明“版图”中彰显了鲜明的浙江印记。

值得一提的是,早在2003年,习近平总书记主政浙江期间,亲自谋划、亲自部署、亲自推动全省域的历史文化遗产保护和利用工作,多次作出重要指示批示,并把“进一步发挥浙江人文优势,加快建设文化大省”作为实施“八八战略”的重要内容。20年来,历届省委省政府深入实施“八八战略”,坚定不移沿着总书记指引的方向前

进,锲而不舍做好历史文化遗产保护利用工作,形成了一套行之有效的做法。

——制度创新,赋能保护。制定实施浙江省文物保护管理条例、非物质文化遗产保护条例、历史文化名城名镇名村保护条例等省级地方性法规,在全国率先颁布实施浙江省大运河世界文化遗产保护条例;出台关于进一步加强文物安全工作的若干意见,关于让文物活起来扩大中华文化国际影响力的实施意见,关于做好新时代文物工作打造文博强省的意见,关于实施革命文物保护利用工程的意见等政策性文件,筑牢历史文化遗产保护的制度基石。同时,深入实施文物安全大排查大整治大提升行动,率全国之先组建省级文物安全巡查队,强化执法力度,为历史文化遗产保护提供可靠的安全保障。

——转化利用,持续推进。浙江创新实施文化基因解码工程、传统村落民居保护工程、革命文物传播弘扬工程。谋划打造浙东唐诗之路、大运河诗路、钱塘江诗路、瓯江山水诗路四条诗路文化带,将历史文化遗存串珠成链。开展阳明文化、和合文化、南孔文化研究,编纂出版《中国历代绘画大系》《越地藏珍——浙江馆藏文物大典》《浙学未刊稿从编(第一辑、第二辑)》等传世之作。在全国率先推进博物馆景区化,率先启动乡村博物馆建设。依托“浙里文化圈”“浙里文物”数字化应用,为公众提供“一站式文化链接”。先后建成杭州国家版本馆(文润阁)、之江文化中心(主要包括浙江省博物馆新馆、浙江图书馆新馆、浙江省非物质文化遗产馆、浙江文学馆,是目前全国体量最大的省级公共文化设施集聚群,现代复合型文化综合

体)南宋德寿宫遗址博物馆等,一经开放秒变网红打卡地,使历史文化遗产真正“活”起来“火”起来。

——交流合作,增进互鉴。积极推动浙江文化元素嵌入重大文化工程、外事活动,持续开展文化交流合作。2022年,由浙江省牵头、15个省(区、市)共同申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功入选人类非物质文化遗产代表作名录。连续3年举办“丝绸之路周”活动,吸引22个国家的200多家文化机构、累计5000余万人次参与线上线下大联动;举办多场国际性学术会议、主题展览,积极开展国际联合考古和援外项目;扎实建设一批文博类国际人文交流基地,着力讲好浙江文化故事,有效扩大中国文化的国际传播力和影响力。

近年来,浙江省政协通过召开协商论坛、开展主题调研、提交文化提案等方式积极履职尽责,在联合大运河沿线省市申遗、助力良渚古城遗址申遗、加强城乡建设中的历史文化保护和浙江文化研究工作中积极发挥作用,为浙江建设高质量文化强省、打造新时代文化高地贡献力量。

做好历史文化遗产保护利用工作是一项复杂的系统工程,必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深刻领悟习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,切实增强文化自信,久久为功,持续推进。当前,我们认为,特别需要做深做实“夯实基础”“健全制度”“注重效益”这三篇文章。

一是系统梳理,强化自觉,做好夯实基础的文章。首先要坚持“抢救第一”“保护至上”的工作理念,筑牢各级党委政府履行保护利用责任的思想基础;其次要深入普查,迭代完善历史文化遗产资源本底,筑牢系统性保护利用的工作基础;再次要加大培养与保护利用相适应的各类专业人才力度,筑牢科学保护、合理利用、可持续发展的力量基础。

二是完善制度,强化落实,做好制度保障的文章。一要尽快完善细化历史文化遗产保护利用领域的法律法规和技术标准体系,确保各级各类文化遗产都能纳入其中,得到妥善保护。二要强化制度刚性,严格约束机制,加大对各种违法、恶意损毁行为的惩处力度,形成有效震慑。三要完善历史文化遗产保护利用纳入城乡整体发展战略,持续拓展社会参与渠道,营造良好环境。

三是科学利用,数字赋能,做好放大效益的文章。一方面,要深化文旅融合与文化市场建设,培育一批“既叫好又叫座”“既好看又好卖”的文创产品,让文化遗产从静态转成动态,从原生态变成业态,延伸其产业链、价值链。另一方面,要加强文旅融合与文化市场的引导管理,始终坚持社会效益和经济效益相统一,最大限度减少对历史文化遗产本体的伤害和过度消费历史文化遗产的行为,让优秀传统文化在现代文明建设中更加熠熠生辉。

## 二、丝绸之路的运行向人类昭示了中国人民渴望与世界人民交流的真挚诚意和友好态度

文明传播和发展有一条重要的规律,就是流动和开放。文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。丝绸之路的开通,昭示了中国先民渴望与世界人民交流的友好态度。文献记载,三皇五帝中的黄帝、西周王朝的穆王等就有走向世界的追求及实际行动。先祖先帝西游,心怀天下,追求大同,渴望与天下共享和平与繁荣。张骞开通丝绸之路后,西汉王廷相当重视,竭力经营,“更士争上书言外国奇怪利害”,请求出使西域,以至于“汉发使十余辈至宛西诸外国”,“远者八九岁,近者数岁而反”,“使者相望于道,一使大者数百,少者百余人”,“一岁中使者多者十余,少者五六辈”。这一切,展现了中国人民跨越山川阻隔、探索未知领域的胆识和毅力,显示出中国人民渴望与世界人民开展文化交流、互通有无的信心和决心。

## 三、丝绸之路上的文化交流彰显了中华文明突出的包容性和和平性

孔子云:“远人不服,则修文德以来之。”张骞首次出使西域的行程,充满了艰难曲折、生死离别、心酸和眼泪。有学者讲,丝绸之路上有战争、掠夺,并非如想象中的歌舞升平、莺歌燕舞。自然,这是历史事实,不容置疑。然而,“香料之路”“白银之路”“玉石之路”“欧亚使道”“皮毛之路”“茶叶之路”等众多名称,无不显示出人类对这条道路开通及保持通商通商方面的不朽功绩。汉武帝“开四郡、据两关”,保障了河西走廊局势的稳定。同时,“西域内属,有三十六国。汉为置使者、校尉领护之。”汉宣帝时,命郁吉经营西域,镇抚西域诸国,天山南北、葱岭东西全区域首次建立起一体化的政治格局。从此,“汉之号令班西域矣”。东汉史学家班固评论到:“自建武以来,西域思汉威德,咸乐内属。”西汉时期,班超率使西域,“于是西域五十余国,悉皆纳质内属焉”,意味着西域地区统一的政治体系得以沿袭。

“万物并育而不相害,道并行而不相悖。”以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为核心的丝绸之路精神是对中华文明内涵的最好诠释。鉴古知今,彰往而明。丝绸之路上的文化交流为历史上世界和平发展提供重要动力,在维护世界秩序构建方面的历史作用不容忽视。可以说,文化共享、互联互通、珍惜和平、坚守“共赢精神”是人类交往的最高境界。



## 发挥省会作用 推进敦煌文化整合与传播

王宏 甘肃省兰州市政协党组书记、主席

文化自信是最基本、最深沉、最持久的力量。强文化是强省会的题中应有之义,以文化软实力赋能强省会硬支撑,需要多方发力。兰州作为丝绸之路的一颗明珠,曾经是中原与西域经济文化交流融合的舞台,是丝绸之路之上连接东西方文明的桥梁和纽带。作为甘肃省会,兰州的文化支撑力,来自于甘肃悠久历史、广袤大地深厚的文化底蕴和灿若星辰的文化元素,敦煌文化是其中最优秀、最具代表性、最具传播升华价值的部分。以兰州为支撑,深耕与传播敦煌文化,必将使敦煌文化的整合传承获得重要的动力、强大的合力。

一、敦煌文化的特征  
敦煌作为中国最早的对外开放窗口,在近两千年的历史中,融会了来自四大文明古国和各民族地区的民俗、宗教、艺术等,以开放包容、自信自立的博大胸襟,不断地吸收、借鉴世界各族优秀文化成果,以多元化、包容度、综合创新力等特质,创造了独具特色的敦煌文化。

当下对敦煌文化的认知,一是学术研究层面,对敦煌文化各个学科的研究和综合研究成为学界热点。二是大众文化层面,绘画、舞蹈、民俗故事、文化旅游、文创产品、影视创作等衍生物,使敦煌文化摆脱了“高冷”姿态,不断深入人心。

二、敦煌文化整合的必要性  
敦煌具有深厚的文化积淀,它有着开放包容、自立自信、开拓创新的核心价值理念,是民族乃至社会所共同拥有的“集体性的记忆”。习近平总书记在2019年考察敦煌研究院时指出:“敦煌文化延续近两千年,是世界古文明的交流汇聚之地,是世界现存规模最大、延续时间最长、内容最丰富、保存最完整的艺术宝库,是世界文明长河中的一颗璀璨明珠。”

基于敦煌文化的重要性,我们有必要在当代语境下厘清敦煌文化的概念旨趣,以利于更好地保护敦煌文化的历史遗产,传播弘扬敦煌文化的时代价值。

目前学界对敦煌文化的研究十分丰富,但一些研究呈发散式状态。对敦煌文化的传播,着力点更多在形式的推陈出新上,对文化价值的提炼,少了一些系统性规范化的深耕。文化是一个有机系统,敦煌文化含有丰富的内容,从彩塑、壁画、舞姿、古籍、建筑,到风土人情、民间艺术、科学技术、宗教信仰,每一种要素都是敦煌文化生命体的具体表现,每一种要素都应按照相关性的规律进行互动。敦煌文化不仅保留着历史的遗迹,在当下对它的继承、挖掘和创新,还呼应着时代、社会和民众等多方面的文化需求,不仅具有全面解读敦煌文化,凸显敦煌文化理念与价值的历史文化意义,也具有让更广泛的人认识、了解敦煌文化,产生认同的社会现实意义。

## 三、发挥省会城市在敦煌文化整合传播中的重要作用

大河东去,佛法西来,东西融合,人文荟萃,这是兰州独一无二的文化特质,是敦煌文化兼容并蓄、七彩交辉、风采延伸和拓展的舞台。同时,兰州作为省会城市,拥有在全省的经济文化中心地位,其历史文脉、文化事业、人才和平台、商业和文旅产业、辐射带动能力,以及交通、社会服务、大众传媒、信息网络,都相对优越,在全省文化传播交流中更具话语权。应借助兰州文化发展的有利契机和省会城市的独特功能,积极整合推广传播敦煌文化,打造立体式全方位传播矩阵。

(一)整合的方向  
1.历史遗产的归纳整理。敦煌文化以敦煌壁画、彩塑、藏经洞文献以及敦煌地区文物遗存为历史载体,其中蕴含着丰富的哲学思想、道德规范等内容。以省会学术基础为依托,延揽各方学者深耕敦煌学术,是敦煌文化遗产传承的基础。

2.美术艺术的提炼升华。敦煌文化的艺术价值,主要体现在音乐、美术和舞蹈的造诣上,具有很高的欣赏价值。敦煌壁画,舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》,就是敦煌美术艺术的最成功活化、提炼、升华。敦煌艺术是一座取之不尽的宝库,需要我们进行持续的深度

挖掘、传承、创新。  
3.大众生活的教育普及。以兰州和敦煌为两个支点,围绕敦煌文化展开大规模多层次的文化展示活动,通过博物馆展览、歌舞剧巡演、文创产品营销、旅游线路开发、新闻媒介报道等大众传播形式,普通受众对“阳春白雪”的敦煌文化有了更多地亲近和接触的机会。数字化技术的运用,更是增强了大众对敦煌文化的体验感。

4.文化精神的继承创新。敦煌文化表现出对华夏主流文化的认同和对其他流文化的吸纳与创新,发展出兼容并蓄、和谐共进的中国气派。发挥省会聚集引领带动作用,举全省之力,保护好敦煌文化,并赋予其新的意义,才能更好地继承与发展,让敦煌文化成为增强民族文化自信心的重要支撑。

## (二)整合的路径

1.提升兰州在全省历史文化保护传承中的融合力、引领力。甘肃丰富的文化资源形成了三大文化资源区,即:自然生态良好、文化形态多样、历史底蕴深厚的陇东南历史文化区;融合黄河文化、历史文化、民族文化、工业文化的兰州都市圈文化区;历史文化遗存丰富、世界遗产密集、民族文化形态多样、自然风貌独特的敦煌和河西走廊文化区。广义的兰州文化,涵盖三大区域文化,特别是敦煌文化这一最具代表性和历史文化价值的文化元素,应当成为兰州文化的核心内容。应当以兰州为中心,引领敦煌文化遗产保护,在全省乃至更大范围内谋划建设历史文化带,聚合敦煌和丝路文化、华夏始祖文化、黄河农耕文化、少数民族文化等核心资源要素,整体推进、融合发展。

2.利用省会城市的经济社会和文化发展优势,推进敦煌文化整合创新。随着“一带一路”建设的深入推进,敦煌文化需要创新与发展。可以按照“敦煌文化+交流合作”“敦煌文化+旅游开发”“敦煌文化+创意产品”“敦煌文化+传媒作品”等思路,主动阐释、挖掘敦煌文化的价值内涵,在人文之美、艺术之美、精神之美等方面深耕、开拓,为不同受众提供敦煌文化产品,推进以敦煌和丝路为核心的大敦煌文化旅游经济圈建设,达到全省联动、共振、提升的效果。

3.以省会现代传媒技术优势为突破口,提升敦煌文化的传播效力。敦煌文化遗产主要包含三方面形态内容:一是藏经洞洞窟与敦煌遗书等物质遗产;二是哲学、宗教、文学、歌舞、器乐表演、人文风俗等方面的非物质文化遗产;三是包含如玉门关、月牙泉等融汇了人文和优美自然风光的文化景观。这些丰富的文化遗产都可以通过现代传媒技术将其复刻、留存与传播,在这方面,省会城市具有自身的优势。面对网络时代受众对互联网平台的话语体系和叙事方式的新诉求,还应加大媒体宣传力度,不断创新传播手段,寻求古老敦煌的当代表达,在这方面,省会城市必须承担起责任。

4.构建文化传播交流新机制。一是在更大范围内开展文化交流。充分利用“一带一路”这一重要平台,以对外宣传、文化互通、民间文化交流,参与国际市场为手段,开展面向中亚、西亚、南亚、中东和欧洲的文化交流,使兰州成为敦煌文化“走出去”的重要支点。二是以省会为依托,谋划实施一批有体量、影响力的文化交流项目,例如敦煌文化展演推介、敦煌文化典籍对外出版发行、敦煌美术书画传播交流、文化投资合作等。兰州应在资金投入、基础环境优化、人才培养、企业文化扶持等方面加大力度。三是探索多渠道、多路径、分众化、个性化、趣味性的传播方式,满足不同的审美需求,提高传播效果。完善文化博览会、节会论坛、艺术品交易、旅游推介等形式,不断优化文化交流载体。四是探索数字化传播机制。习近平总书记指出,“要通过数字化、信息化等高新技术手段,实现敦煌文化艺术资源在全球范围内的数字化共享。”兰州要大力开拓“互联网+文化”新路径,积极参与敦煌文化遗产数据采集、存储、传输、处理、分析、应用。建设数字云平台,拓宽网络和国际传播渠道,推进敦煌文化更好更快“走出去”。

心往一处想 劲往一处使



## 丝绸之路是中国文化 推动世界文明进程的历史见证

刘再聪 西北师范大学历史文化学院院长

丝绸之路指古代中国经中亚、西亚连接欧洲及北非的东西方交通路线的总称。由于输出的商品以丝绸为代表,因而名为“丝绸之路”。若按输入的商品而论,则有“香料之路”“白银之路”“玉石之路”等称呼。丝绸之路是互通互惠之路,是古代中国向世界输出文化的通道,也是向世界学习的窗口,它既是一条中西方的贸易之路,也是一条文化传播之路。

2000多年来,丝绸之路在推进人类文明进步、促进沿线各国繁荣发展、构建世界新秩序方面起到了不可替代的作用。今天,丝绸之路已成为东西方文化交流合作的象征,以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为代表的丝绸之路精神已经成为世界各国共有的历史文化遗产。

## 一、丝绸之路的开通是中国人民构建西域地区一体化新秩序的最早尝试

西汉时期,张骞出使西域,标志着丝绸之路的正式开通。从此,丝绸之路就把中国与西亚及地中海世界链接起来。张骞出使西域本要联系大月氏共同对抗匈奴,但“不能得月氏要领”。然而,西域丰富的物产意外地激发出汉武帝对与西域诸国的交通产生了浓厚兴趣,“甘心欲通

大宛诸国”。汉武帝“闻天马、蒲陶则通大宛、安息”,奇物流通顺畅,互利贸易发达。自此之后,“殊方异物,四面而至”。而西汉王朝的丝绸等物品也源源不断地输入西域诸国。通过丝绸之路,中原文化翻越葱岭,达到中亚甚至更远。中原文化的向西传播,使帕米尔高原东西广袤的地区与汉文化有初次的直接的接触。从此,西域地区融入华夏文明圈的序幕正式拉开。

丝绸之路开通之始,其辐射力远远超出汉武帝的政治预期。太史公司马迁将张骞出使西域称为“凿空”,意在彰显张骞之行在西汉政府全方位展开对西域联络方面的不朽功绩。汉武帝“开四郡、据两关”,保障了河西走廊局势的稳定。同时,“西域内属,有三十六国。汉为置使者、校尉领护之。”汉宣帝时,命郁吉经营西域,镇抚西域诸国,天山南北、葱岭东西全区域首次建立起一体化的政治格局。从此,“汉之号令班西域矣”。东汉史学家班固评论到:“自建武以来,西域思汉威德,咸乐内属。”西汉时期,班超率使西域,“于是西域五十余国,悉皆纳质内属焉”,意味着西域地区统一的政治体系得以沿袭。