



## 原野上的蒲公英

顾名馨

在原野上,我看到了一朵迷人的蒲公英,它的花朵是那么的华丽,像是一团金黄色的火焰在阳光下跳跃般的明亮。花瓣柔软温润,宛若吐露着生命的炽热情感,让人不由得想要轻轻抚摸。花盘中心密密麻麻的颗粒,像是一颗颗极小的珍珠,散发出微弱却难以忽视的光泽。

而在花朵下方,蒲公英的叶子展现出它们独特的韧性和坚韧力量。这些长长的叶片呈珍珠般的排列方式组合成一个个美丽的圆形组合,紧贴着地面生长,与其他植物不同的是,蒲公英的叶缘有锯齿,往往呈现出半弯曲的,裂开的、不规则的轮廓线条,像一把镰刀。这种造型特点,让它们在平凡中突显出了不凡的动态艺术感。

春天,原野上的蒲公英,在风中轻轻摇曳,眼神中满是坚定和自由。无拘无束,生长在野外,自然充满了最原始的美。

这让我想起了唐代著名诗人李白所写的无拘无束的诗歌,他的世界充满了自由和想象力,有人说李白一生在游山玩水一般的漂泊,我却认为李白才像是一朵自由的蒲公英。

李白的诗歌无声无息地展现着他追求和表达。他的诗作充满了浪漫和梦幻,闪耀着自由思想的光芒。他不但游历山水间谈天说地,还常常饮酒写诗,一边歌舞一边吟诵。他以自我为中心,视自由为天,可以说他的世界完全是无拘无束的。

蒲公英同样也是一种无拘无束的存在。它依靠风儿而活,没有坚固的根基、没有浩瀚的庇护,却始终能自由自在的生长和繁衍。在这个大自然中,无拘无束畅游大自然。

正是这种无拘无束的自由,他们像是一个时空里的自由精灵,潇洒地行走在人们的心海中。

原野上的蒲公英,在夏末秋初之际绽放出了它们最美丽的笑容。它们犹如一片片铺满金色阳光的云彩,漫天飘散,远远望去仿佛还有一种灿烂的光芒在闪耀着。正如李白所云,人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。这些蒲公英像是在用它们的美丽及时刻提醒我们,生命中美好的事物,也许只存在于短暂的一瞬间,我们不应该错过,要抓住每一刻的精彩。

等风起,风像一个伯乐一样,可遇不可求。

试想,在下一个季节,蒲公英的绒球将随风飘散,落到地面上,成为下一代蒲公英的种子。蒲公英,它也是一种天然的草药,有清热、解毒、消肿等功效。正如李白所说,人生如逆旅,我亦是行人。蒲公英在这个广阔的世界里,也像我们一样,扮演着相应的角色,用自己的微弱力量和价值去影响着这个世界。

人生苦短,值得我们去品味的事物却不多不少。就像蒲公英一样,虽然它们的生命很短暂,但是它们在这短暂的时间里为这个世界做出了很大的贡献,也美化了这个世界。

蒲公英给我们带来了许多的启示。它们的自由、坚韧、与价值不仅存在于自然,更深刻地影响着我们这一代人。

或许我们可以像蒲公英一样,自由洒脱,珍惜身边拥有的,感激生命赐予的,用心体验这个精彩的世界。愿我们的生命长河中也能够有无数蒲公英,去渲染我们的人生。

不要问我从哪里来,我的故乡在远方。

故乡远不远,不远,蒲公英飘落的地方,也算故乡。我的心中,被一片蒲公英的花海包裹。

在我的故乡,春天是蒲公英的季节。

每年的三月,大地上开始冒出许多小小的黄花,争相开放着,像是在轻轻地唤醒这个沉睡的世界。而在这些花中最独特的,莫过于那飞舞的蒲公英

## 治河天才陈潢

郑学富

在中国古代治河史上写下了极其光辉的一页。陈潢也因此被朝廷授予金事道衔,参赞河务。

正在他们奋战在治河工地,大展宏图之时,朝廷内对治河工程发生了多次争论。江南道御史郭琇上疏弹劾靳辅治河多年,听命陈潢,浪费银钱数百万,并指责他用人不当,夺取民田,妄称屯垦。特别对陈潢抨击尤为激烈,斥之为“一介小人,冒滥名器”,提请严厉处分。一时,靳辅、陈潢成了众矢之的,结果二人都被革职。不久,陈潢忧郁而终。

靳辅为人忠义,他念念不忘挚友陈潢,在60岁再任河督时,向康熙帝上《义友竭忠疏》为陈潢申冤。他在文中叙述了与陈潢如何相识、相知的过程和陈潢不避寒暑、无分昼夜,全力辅佐自己治河的事迹。情真意切地说:“臣知潢之才,感潢之恩,念潢之功”,“潢诚不幸而死,臣若避嫌隐忍,是臣生为负友之人。念臣衰病日甚,旦夕难保,若不及早陈情,一时风烛,死为负友之鬼。逢潢地下,何以相见乎?”靳辅恳请皇帝念陈潢治河有功,恢复其原职,陈潢也可死亦瞑目,自己也得以安慰。而康熙帝借口陈潢已死,竟搁置不议。陈潢的治河经验,后来由他的同乡张禹生收集为《河防摘要》《河防述言》,使后人不忘陈潢治河之功。

河道总督。当靳辅犹豫不决时,陈潢劝他说:只要真心去做,天下没有难事,您正可以此报君恩。我全力辅佐您,以报朝廷,也完成自己的心愿。靳辅闻听,为自己的患得患失而惭愧,说道:“有你相助,我有何虑哉!”于是走马上任。

康熙十六年(1677年)4月,靳辅、陈潢开始视察河道,经过两个多月的实地考察,他们对整个黄、淮的水流规律、水患情形、致患原因、冲决要害以及整治的关键都了若指掌,向朝廷上报了治河方案。在治河总方针上,将黄河、淮河、运河视为一个整体,全盘考虑防汛、减灾、通航、漕运等事宜。在治河方法上继承和发展了明代著名治河专家潘季驯“筑堤束水,以水攻沙”的治河理论,主张把“分流”和“合流”结合起来,把“分流杀势”作为河水暴涨时的应急措施,而以“合流攻沙”作为长远安排。

康熙十七年(1678年),各项工程陆续开工。靳辅、陈潢食宿在黄、淮河边,巡查施工情况,栉风沐雨,不辞辛苦。治河十载,先后疏通下流,开辟海口,开挑淤泥浅渚引河,整治高家堰,筑塞濯家坝及清水潭诸决口,修复运堤,修建南、北运口,创开皂河、中河,终于大见成效。两岸百姓免遭水患之灾,畅通了漕运,促进了南北经济、文化的交流,

电视剧《天下长河》中的陈潢自称“河伯投胎”。历史上的他确实是治河天才。

陈潢,字天一,号省斋,浙江钱塘人,自幼不喜八股文章,而爱读水利书籍,并到宁夏、河套等地实地考察,找清了黄河洪灾的原因,开始精研治理黄河之道,并且形成了一套思路。

为了实现自己的理想,他参加科举考试,但是屡试屡败。康熙十年(1671年),他到京师寻求发展机会,不仅没有找到门路,还盘缠用尽,只好在河北邯郸吕祖庙栖身,有感而发在墙上题写了一首诗:“四十年中公与侯,虽然是梦也风流。我今落魄邯郸道,要替先生借枕头。”正巧新任安徽巡抚的靳辅从北京去安徽赴任,在吕祖庙歇脚,看到了这首诗。他感觉写诗人尽管是调侃,但能看出诗中不凡的志向。于是靳辅就想办法找到了陈潢。见他状貌魁梧,气度不凡,便邀其小酌交流。交谈中发现陈潢确有真才实学,博古通今,且真诚直率,是个性情中人。两人相谈甚欢,靳辅问陈潢是否愿意跟随自己一展宏图,陈潢也感觉靳辅尽管是地方大员,可居高不做,平易近人,是个务实的官员,便答应愿做其幕僚。靳辅在安徽任6年,做了几件为人称道之事,这与陈潢的辅佐密切相关。

康熙十六年(1677年)3月,朝廷任命靳辅为

## 大家风采



《梳妆》周文静/摄

## 微小和笨弱也是赢家

董国宾

形形色色的生命中,赢家不被强势和庞巨所独占,笨弱和微小同样也能成为赢家,万不可困在沙砾里。

鲱鱼,生活在太平洋水域,体型微小,窄细,呈流线形,小到几公分,大者三五十公分。由于极其弱小,在广阔的海洋中鲱鱼天敌众多,任何体型比它大的肉食鱼类都可以捕食它。想到这里,没谁不为鲱鱼凶险莫测的困境而大生怜悯之心。甚或在假想的世界里,要潜入深水,去挽救那自认为孱弱的生命出海。出乎想象的,鲱鱼家族并没有因此被它大无数倍的鱼类捕食而受影响,相反,鲱鱼种群数量却异常庞大,广泛分布于太平洋海域。这是为什么呢?

鲱鱼虽小,但没有困扰在做小里。小小的鲱鱼在海里游移灵活,它们是一个庞大的团体。鲱鱼总是成群结队,鱼群按照严格的秩序,形成一个密集的严整队形。每一条鱼都与临近的一条鱼,保持恒定的距离,庞大的鱼群可以快速地向整体转向。目前所发现,最大的一群鲱鱼组成了体积达4万立方米的超大鱼群,活动在广阔的海域中。

通常情况下,无数鲱鱼在海水里集聚成一个移动的巨影,看似一个大型海洋生物,要比一般肉食鱼类大很多,造成外来鱼类不敢前来捕食。胆大的捕食者若靠近,会看得眼花缭乱,不能锁定单个鲱鱼进行攻击。如果体型巨大的鲸鱼冲过来,处于边缘的鲱鱼最先发现后迅速下潜。按照团队行为规则,内部的鲱鱼也会跟着下潜,整个团队瞬间下潜脱离,这时鲸鱼就会扑空。等鲸鱼回头再扑过来,鲱鱼群已下潜数十米摆脱险境了。凭着鲱鱼的团队智慧,一条条微小的鲱鱼巧妙地躲过了鲸鱼的一次次追杀。

一条鲱鱼和一条大鲸鱼,强弱无法比拟。从看得见的形体上,简直是两个世界的生命。可在生命的角逐中,海域中极其微小的鲱鱼却成了赢家。

非洲中部干旱的大草原上,生存着一种肥胖臃肿的巨蜂,叫非洲蜂。这种巨蜂翅膀非常小,脖子也很短。从流体力学角度去分析,非洲蜂身体和翅膀的比例并不适合飞行。按照生物学理论去下结论,在飞行的物种当中,这种蜂飞行条件也是最差的,甚至连家禽鸡鸭鸭都不如。但出人意料,非洲蜂在非洲大草原却能够连续飞行250公里。这引起科学家的极大关注,科学家观察发现,平时藏在岩石缝隙或草丛里的非洲蜂,只要有食物,它们就一直爬行,并不起飞。可当发现这一地区即将面临干旱,一点儿食物也没有的时候,它们就会成群结队地迅速逃离,向着水草丰美的远方飞行。

非洲大草原上,这笨弱不适宜飞行的非洲蜂,相比其它蜂类的正常飞行远远莫及。但在生命的顽强和执着中,却迸发出无法想象的潜能,当然会是旅行中的赢家。

启航的生命中,海洋里的鲱鱼没有阻隔在做小里,非洲蜂也没有把笨弱当成自己。在自然博弈法则下,它们都用脚板踩出了“小”亦是“大”。步履匆匆的人类,哪怕微不足道,只要具备了刚毅和智慧,一定能赢得人生!

## 清明节之民俗

以芍药。”踏青,最好去田野、去乡村。漫步于乡间小径,一树树桐花故人般来迎你;或奔跑于山林旷野,看树木翠绿繁茂,蓝天明净如洗;或行于堤岸,看流水潺潺,鱼儿在水波里翻浪;或融入无边的春色,天清似水,地明如镜,春意盎然,气象万千……如此美景,怎能错过!

插柳枝

借助旺盛生命力辟邪

清明节前后,万物复苏,植物抽芽,花蕊绽放,古人在清明节时有折柳枝扦插的民俗。在唐朝时期,人们就在清明节祭祀时折柳枝戴在头上,来驱除毒虫。至宋代时,折柳插柳的风俗更为盛行,几乎家家户户都要插柳枝,来达到辟邪的目的。

记得小时候,每至清明节的早晨,村中孩童,即三五成群,爬到柳树上,折柳枝。

折柳枝首先一定要挑选出一条最长的柳枝,柳枝的尖端,系一根长线,长线上再拴上几朵“老公花”,然后将这条柳枝插到房屋的顶梁上,长线下垂,“老公花”恰好对准堂屋的灶头。一边插柳,一边口中念念有词:“老公花,吊屋机,蝎子虫蜒不到家。”那意思很明确,插柳就是为了防止蝎子、虫蜒等毒虫进家门。

其余的柳枝,则分别插到家中各处:门楣处、窗沿边,甚至庭院中的粮囤帽檐上,也要插上几根柳枝。

这一个清明的早晨,真正是无处不柳枝,满村溢柳色,逸柳情;柳色俏,整个村庄也因这柳色,而无处不俏,无人不俏。

(尚庆海 乔兆军 张新文 杨珂珂)

扫墓祭祖

对先人的尊重和缅怀

清明节祭祖,酒是必不可少的。扫墓时,人们携带酒食、纸钱等供品到墓地,将供品摆在先人墓前。受寒食禁火的影响,纸钱不焚烧,而是挂在墓地的小树上,或压在坟头。壮年为坟墓培新土,再折几枝柳枝插在坟头,然后叩头祭拜,并将杯中洒酒地以敬先人。中午吃饭,饭桌上为先人留上座,在上座前面摆好酒菜,寓意让先人先饮酒进食,表达对先人的尊重和缅怀。

踏青

扫墓之余游山野乡间

清明时节,春光明媚,草木青青,桃红柳绿,大地一片清静明洁,正是出门踏青的好时节。早在《诗经》中就有关于清明节踏青的记载:“溱与洧,方涣涣兮,士与女,方秉兰兮……维士与女,伊其相谑,赠之