

近代西北边疆地志学先驱

——宏通博雅的地理学家张穆

□ 王贞虎

清代嘉庆、道光年间,山西有一位著名的地理学家,名叫张穆。他是继祁韵士之后,从事我国西北边疆地志学研究并取得重大成就的学者。他的主要著作《蒙古游牧记》,与祁韵士的《皇朝藩部要略》和《西陲要略》有同样的价值和声誉。

张穆(1805—1846),本名瀛,字诵风,平定州大阳泉(今山西阳泉市大阳泉村)人。张穆6岁时就能写一手漂亮的毛笔字。他读书很刻苦,曾经写过一条幅来勉励自己:“修身如补屋,一处不密则漏”。道光十一年(1831年),张穆26岁时经过省考,取得了“优贡”的资格,被送到北京国子监继续深造。在北京,他经常和何秋涛、何子宽等学者名流在一起探讨学问。他们涉及天文、历算、地理、历史、文章、诗词等方面,几乎无所不谈。每次聚会,张穆总是虚心向名家学习,并能取别人之长,补己之短,提出独特的见解。由于张穆勤奋努力,进步很快。当时学者们看到他的文章非常赞许,说他有东汉崔瑗、蔡邕之才。

道光十八年(1838年),张穆到江南旅行,写了许多歌颂祖国大好河山的诗词。第二年,张穆参加顺天府的考试,因为带酒入考场,被监考官误认为有夹带,虽然他据理力争,结果还是被取消了考试的资格。这件事对张穆的刺激很大,立志从此不再参加应试,决心研究学问,著书立说。

张穆研究学问,态度谦虚,实事求是。当时的大学者阮元曾经赠送张穆一幅对联,赞扬他:“讲学是非求是实,读书愚知在

虚心”。张穆不仅精通天文、历算、地理、历史等学科,对于兵制、农政、水利也都有深刻的研究。他的书法端庄、秀逸,自成一派。当时向他索取题词、题字的人来往不绝,得到他手书的人,如同得了宝贝一样,精心珍藏。那时候,张穆已经成为“宏通博雅,名震京师”“著作满家,发言惊人”的著名学者了,连在京城的一些公卿、大夫也争着与他交往。

张穆的著作很多,刊行于世的主要有《角斋诗文集》《顾亭林年谱》《阎百诗年谱》、《张佩芳年谱》《靖阳亭札记》《延昌地志》和《蒙古游牧记》等。其中《蒙古游牧记》学术价值最高,也是他的代表作。

张穆编著《蒙古游牧记》和祁韵士的《藩部要略》的影响是分不开的。当初祁韵士的儿子祁寓藻在刻印《藻部要略》时,请张穆校订。张穆在校对、审核的过程中,很受启发。他认为,自古以来的地理书,有按年代顺序编排和按地区编排两种体例,就象表和里一样,能互相衬托和弥补不足。祁韵士的《藩部要略》是编年体,需要再写一部纪事体的西北地理书。在这种思想的指导下,张穆以《大清会典》和《大清一统志》为蓝本,参考其它有关著作,以内、外蒙古各旗为单位,依次对其地理位置、山川河流、城镇沿革、名特产等方面加以叙述,并作了详细的考证和注释。

但是,正当张穆即将完成这部著作的时候,他的妻子和儿子先后染上了当时流行的疫病,相继去世。天灾人祸,连续发

生,终于夺取了这位“名震京师”学者的生命。张穆去世后,他的好友何秋涛对《蒙古游牧记》的稿书加以整理,并做了补充,终于完成了这部著作的撰写,实现了张穆生前的夙愿。

当时的农学家、学者祁寓藻曾经详细阅读了《蒙古游牧记》,并作了深刻的研究,给予了高度的评价,他说:“世上有才华的学者很多,但是他们的著作能够称得上不朽的,要具备两个方面的要求,一是阐述古书的意义,做到实事求是;二是论述今日的事实,做到实际运用。这两个要求一般是很难在同一部著作中做到的,而张穆的《蒙古游牧记》做到了。”他认为,过去的地志书中只是虚有蒙古这个名称,对于蒙古的山川、要塞、都会、形势等都缺乏系统的记载,张穆的《蒙古游牧记》弥补了这一空缺。它和前代的地理名著相比,只有北魏郦道元的《水经注》和唐朝李吉甫的《元和郡县志》能够并驾齐驱。

张穆一生致力于研究我国西北边疆地区的历史、地理,他和祁韵士共同开辟了研究西北地志学的途径,从而导致了清朝晚期研究元朝历史的高潮。他们对学术界的这一贡献,至今仍然受到人们的赞许。不仅如此,张穆对于学习,主张结合实际的科学态度,如望远镜、火轮船、测天仪、水车等,目的是要富国强兵。张穆不仅是一位著名的地理学家,而且也是一位爱国的思想家。



电影团为毛主席拍摄



1939年延安电影团全体成员

中共组建的第一个电影团队

□ 周文祥

1938年8月,时任中共长江局书记的周恩来,推荐进步电影演员袁牧之、摄影师吴印咸前往解放区,摄制一部抗战题材的纪录片。

袁牧之的吴印咸两人携带电影拍摄、洗印器材抵达延安,主持中央日常工作的张闻天会见他们时说:“目前特别需要把中国共产党建立抗日民主统一战线、救国救亡的主张和陕甘宁边区的真实情况拍成电影,全面、长期地对外介绍、宣传。所以我建议你们不仅要拍一部纪录片,应该组建一个团队,开创我们自己的电影事业。”

1938年9月10日,在八路军政治部主任谭政的筹划下,中国共产党组建的第一个电影团队:八路军总政治部电影团(以下简称“电影团”)成立,由袁牧之、吴印咸和先期到达延安的电影工作者徐肖冰、李肃等6人组成。

“电影团”通过一段时间走访考察,决定拍摄一部大型纪录片《延安与八路军》,征得党中央同意后,1938年10月在延安桥山镇正式开机。他们用时2个多月,拍摄了陕甘宁边区党政机关、社会面貌、百姓生活;八路军官兵与人民群众共同发展生产、抗战备战;各地爱国青年迢迢远途汇聚延安等场景。

当时,他们计划多拍些中共领导人工作、生活的镜头,但毛泽东说:“你们的胶片有限,多拍一些基层、多拍一些战士、群众的场面。”

后来,经周恩来协调,才留下了毛泽东为“抗大”讲课、与农民交谈、在院落里读书、在窑洞中写字等珍贵影像。

1939年1月,“电影团”分为两组:一组奔赴晋绥平西游击区,另一组深入到晋东南八路军总部,记录了许多八路军官兵攻防克守的实战场面;拍摄了朱德、彭德怀、罗瑞卿、袁聚霖、左权等将领指挥作战和日常生活的影像。他们还跟随白求恩大夫率领的医疗队拍摄了20多天,记录了医疗队冒着枪林弹雨,抢救伤员的壮举,特别是拍下了白求恩在野外环境中,聚精会神为八路军战士做手术的镜头,定格了这位伟大国际主义战士的不朽形象。

《延安与八路军》的拍摄,凸显了延安时期中国共产党人抗战救国的责任担当,边区机关“为人民服务”的勤政务实,展现出“天下人心归延安”的社会趋向和边区军民自力更生、艰苦奋斗、争取胜利的革命决心和创业精神。

1943年,“电影团”在吴印咸的带领下,用时半年多拍摄大型纪录片《南泥湾》,记录八路军359旅开

展大生产运动的实况,镜头里有党政军领导与战士、群众同吃、同住、同劳动的场景;有关干部、“抗大”学生参加大生产的火热景象,有广大百姓磨米纺线支援子弟兵的感人画面,有毛泽东为大生产运动题词“自己动手,丰衣足食”的精彩瞬间。

拍摄《南泥湾》时,吴印咸等人十分注重把军民劳动垦荒与边区面貌相结合,展现在日寇铁蹄蹂躏、国民党封锁的残酷环境中,中国共产党人苦战贫瘠、修路筑桥、挖窑建房,将荒芜的南泥湾改造成了瓜果飘香、牛羊成群、风景秀丽的“陕北好江南”,成功勾勒出中共领导的陕甘宁边区在苦难时期,攻坚克难、不懈奋斗的英雄创举。

延安时期的“电影团”,共拍摄完成《延安和八路军》《南泥湾》《中共第七次全国代表大会》《陕甘宁边区第二届参议会》《十月革命节》《九·一运动会》《延安各界庆祝百团大战胜利大会》等20余部纪录片。

中国共产党组建的第一个电影团队,用简陋的设备记录了陕甘宁边区的政治进步、社会发展、经济繁荣的场景,留存了诸多鲜活、珍贵的影像,为新中国电影事业铸就了一座不朽的历史丰碑。

雷锋精神永放光芒

——有关雷锋物品的收藏

□ 李令飞



3月5日,是伟人毛泽东“向雷锋同志学习”题词发表周年纪念日。新中国成立后,毛泽东仅为一个人题词,这个人就是雷锋。雷锋精神已穿过半个世纪的岁月,依然闪耀着灿烂的光芒。而在收藏界,红色收藏愈来愈热,雷锋主题收藏作为红色收藏的一个门类,也异军突起,成为今天民众收藏的一个亮点。

改革开放后,收藏文化知识普及,民间收藏开始活跃,尤其至1980年代后期,红色收藏活动掀起,从这个时候开始,雷锋主题收藏才真正引起人们的注意,雷锋早期的纪念品、宣传品逐渐成为炙手可热的藏品。

有关雷锋的藏品,种类很多,有文献、题词、书报、日记、宣传画、小人书、影视、唱片、邮票、粮票、火花、纪念章、雕塑、磁卡、门票、生活用品等40余种。顶端的藏品,当然是党和国家主要领导人的题词,雷锋生前直接使用过的物品,比如他的日记、书信,他穿过的军装,他获得的奖章、纪念品等,但这些早已被国家征集收藏,或保存于中央档案馆,或展览于中国人民革命军事博物馆以及雷锋

生前生活工作所在地的望城、抚顺两个雷锋纪念馆里。民间收藏的主要是有关雷锋的纪念品(像章等)、宣传品(书刊等)、生活品(印有雷锋头像或语录的各种生活用品)。按收藏的难易程度,这些藏品大致可分为三个时期。

第一个时期,是指学习雷锋的早期,主要是在毛主席题词之后,“文化大革命”开始之前(1963—1965)。比如1963年3月2日出版的《中国青年》杂志,首先刊登了毛主席“向雷锋同志学习”的题词手迹。3月5日,《人民日报》《解放军报》《光明日报》《中国青年报》等都刊登了毛主席及中央领导同志的题词手迹。这些报刊,现在都成了既稀少又珍贵的藏品。这里特需说明的是,在全国开展学习雷锋活动前,有关雷锋的报道或宣传品,都是这个时期的重要藏品。如1958年3月16日,湖南《望城报》上刊登了雷锋的稿件《我学会开拖拉机了》,这张报纸原件,同样是珍贵的,藏家绝对是不肯轻易出手的。

第二个时期,是指学习雷锋的非常时期。这个非常时期,我们一般将它划定在

“文革”开始之后至改革开放之前(1966—1977)。这个时期的雷锋主题藏品,相对稀少,现在在市场上也比较难见到。

第三个时期,是指改革开放以来至今。40多年来,每年3月,各地都会涌现出一批学习雷锋的宣传品、纪念品,这些物品相对来说比较容易收集,因此市场价值相对偏低。但是,并不是所有现在产生的雷锋主题纪念品都价值偏低。去年,为了纪念中国共产党建党90周年,北京印钞厂特别印制发行的雷锋测试钞,让全中国的雷锋“粉丝”兴奋万分。雷锋测试钞发行数量仅为10000张,而对外发行仅为3000张,又大部分被公关配送了,因此能够收藏到这区区3000张中的一张,是多么的不容易,又是多么的珍稀。

以上所分三个时期中的有关雷锋主题藏品,并不表示它们收藏价值的高低,各个时期中的藏品,都有珍贵或普通的。近年来,交易网上或拍卖场上屡屡有雷锋主题藏品出现,收藏者大多数是以自己所缺或所爱来决定购买,成交的价格并不是藏品的标准价位,这是要提醒收藏者注意的。

苗族姐妹节:每年农历三月十五,是我国苗族妇女的“姊妹节”,苗语叫“浓嘎良”,它以苗族青年女子为中心,以邀约情人游方对歌、吃姊妹饭、跳芦笙木鼓舞、互赠信物、订立婚约等为主要活动内容。被喻为“藏在花蕊里的节日”,是“最古老的东方情人节”。节日里还有热闹的斗牛场面、苗歌大赛、踩鼓、银饰服装走秀等活动。

哈尼族姑娘节:云南省元阳县碧播山一带的哈尼族,每年农历二月初四要欢度别开生面的姑娘节。这天,鸡还未叫,男人们就要首先挑回一担水,天麻麻亮时,再砍回一捆柴,接着,就生火烧水,把洗脸水恭恭敬敬地端给慢慢腾腾起床的妇女。然后,男人们煮饭、洗菜、剃猪鬃、洗碗筷、带小孩,妇女们则悠闲地坐在一旁,或做点针线活,或指挥男人做这做那。未出嫁的姑娘们,则连针线活也不做。午饭后,男人们急忙赶到寨中的公共娱乐场所去。小伙子们向情人借来女式新衣新裤,打扮成姑娘的样子,在欢快的弦乐声中翩翩起舞,直到太阳偏西才回家做饭,继续服侍妇女到深夜。

瑶族阿妹节:湖南省江永县一带瑶族过的节日,每年农历四月初八日进行。正如瑶歌所唱:“插秧忙到四月八,阿妹洗手做核把,麻线织出十锦,鸡蛋上面画彩画。”这一天,姑娘携带自制物品,如在壳上画有花边图案的熟鸡蛋、雕有不同花样的松把和用蜂蜜拌熟米粉熬成的糖果上用黑芝麻镶出头巾图案的“三花食品”(花蛋、花糍粑、花糖),以及花生、板栗、熟肉等等,到山野里说笑打闹、追逐游戏。这种姑娘们在山间的娱乐活动,名义上是不许男青年参加的,但小伙子往往前来偷看。如被发现,姑娘们喊出小伙子的名字,他就要受到为姑娘们捡柴禾、寻野果、烤食品、摘山花的“惩罚”——为姑娘们拣柴火、烤食物,寻野果、摘山花。当然这也是小伙子非常愿意接受的惩罚。



高山族妇女节:我国台湾高山族妇女节的具体日子并不确定,每年过节的时间由族中妇女共同商量确定。节日这天,高山族的妇女们要举行“越野赛跑”,到山上采野花等活动。

怒族仙女节:仙女节是云南省贡山一带怒族人民的民间传统节日,当地又称“鲜花节”,在每年农历三月十五日举行,延续三天。届时,以各村寨为单位选择有钟乳石的山洞为仙女洞,人们纷纷带上祭祀用品前去祭祀。节庆活动包括祭祀仙女洞并迎接圣水、歌舞祈福、体育竞技等。2006年5月,云南省贡山独龙族怒族自治县申报的“怒族仙女节”经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

侗族姑娘节:每年农历四月初八是湘黔桂侗族妇女的节日。相传,这个习俗来自侗族的杨姓家族。节日这天,凡出嫁的姑娘都要回到娘家与自己的姐妹做乌饭、乌饭糍粑,唱歌说笑欢度节日。节后,这些出嫁

异彩纷呈的少数民族妇女节

□ 钱国宏

的姑娘回夫家时还要带些乌饭糍粑,分送给亲友,共享节日佳肴。

壮族娅拜节:广西西宁、索乌的壮族每年4月属兔的那天,都要杀一头牛、一口猪、两只鸡和48条鱼,到娅拜山上祭奠壮族传说中的妇女娅拜,礼仪十分隆重。相传,娅拜是壮族山寨的头领,她率领百姓与压迫他们的官兵打仗,失败后被残杀。众人把她埋在高山之巅,并将此山定名娅拜山。每年到她遇难那一天,壮家人都要祭奠她,表达怀念之情。

藏族女儿节:“女儿节”是四川南坪县博峪一带藏族传统节日,每年农历五月初五日举行,节庆活动分为“抢水”“采花”和“祝福”三个部分构成,其中“采花”和“祝福”都与民族歌舞相结合,丰富多彩,极富民族特色。女儿节里,有几样习俗必不可少:一是花蛋,煮熟,在蛋壳上绘上自己设计的织花边的图案;二是花糍粑,在糯米糍粑的一边刻上绣荷包的花样,每个糍粑的花样不能重复;三是花糖,蜂蜜与熟米粉制成,用黑、白两色芝麻镶上各种头巾图案。这一奇斗艳的活动称为

“斗牛”。姑娘“斗牛”时不许小伙子偷看。只要姑娘们发现小伙子并喊出他的名字,小伙子就得乖乖受罚,为姑娘们捡柴烧火、喂烤食品、寻找野果、采摘山花。

水族妇女节:每年农历十二月廿五日,是水族妇女儿童的民间节日。节日期间,妇女们主持一切祭奠活动,她们共同祈求上苍:保佑妇女和儿童在新的一年里健康平安,幸福美满。节日期间,家家户户剪彩色纸孩,贴在供桌上。全寨儿童提着特制的小竹篮,排队挨家逐户去讨象征幸福长命的糯米饭、鸡蛋、肉片等,家家都热情接待他们。节日中妇女分外受尊重,由她们主持庆典。

摩梭人女神节:云南永宁纳西族摩梭人把每年七月廿五日定为祭祀格姆女神的节日。这一天,人们盛装打扮,骑着马,赶着车,带着野炊的食物,涌向泸沽湖畔的格姆女神山。男女青年相约绕山一周,然后向女神祭拜祈祷,供上蜂蜜、鲜花、酥油、奶渣等祭品,烧上一堆松毛火。祭拜完毕,人们在山上野炊,生火做饭。这天由男子主厨,妇女则尽情地游玩。