

赤心报国终不悔

## 中国近代地质学的先驱——丁文江

□ 龙悦

利弊等问题进行了调查,并发表了数篇论文。

早在丁文江第一次在云南调查旅行时,他就对当地的土著民族产生了兴趣。此次再赴云南,他就着手研究当地的土著人种。他用皮尺等简单的测量工具对当地少数民族人种进行系统地体格测量,然后加以分析研究,获得了可贵的第一手资料,并发表了《云南的土著人种》《四川会理的土著人种》等文章。吴定良先生在论及丁文江人类学研究时说:“人体测量学之价值全视其测量之正确而定……测量之结果又视分析方法而定。在君先生所采用之方法有三种,皆统计学上认为最精确者。此实国内用数量方法研究科学之先导也。”

当丁文江从云、贵、川调查回来后,他用他自身的体验和学识来整理《徐霞客游记》,并作详细的地图,还编撰《徐霞客年谱》,一面表彰徐霞客的重要发现,同时也订正他的《盘江考》《江源考》中的一些错误。1928年,丁文江整理校订的《徐霞客游记》由商务印书馆出版了。在该书的附录中附有徐霞客年谱和详细的地图。这部书的出版,可以说是丁文江对那位三百多年前的先人的最好报答。

1929年,地质调查所决定组织力量对西南地区进行一次大规模的地质调查,并由丁文江担任总指挥,地质调查人员分路赴西南。丁文江一行沿途均绘有详细的地形及地质图,对地质研究更是一丝不苟,获得了大量的资料。这次调查,对西南地区地质学、矿产、地理学及人类学的研究都起到了很大的推动作用。

这次大规模的地质调查历时一年,是丁文江生平最大的一次地质调查。黄汲清记述说,这次调查,“于泥盆纪、石炭纪、二叠纪,更有精细的、透辟的考查。将来西南各省这三纪地质研究,要以他的结果为基础。”

丁文江自回国后,他的地质调查几乎没有中断过。他跋山涉水,历经艰辛,为中国地质学的研究和发展作出了巨大的贡献。同时,他还将在云南等地采集到的标本化石加以研究,并撰写论文寄往英国格拉斯哥大学,从而获得该校博士学位。

## 为抗战准备而努力

1931年9月18日,日本帝国主义悍然发动了“九·一八”事变,侵占了中[日]东北。紧接着,1933年,日军又染指长城一线。全国人民抗日呼声日益高涨。

丁文江除向青年学生们发表演讲外还发表了一篇《假如我是蒋介石》的时论文章,对政府的对日政策表达了强烈的不满:“假如我是蒋介石,我的办法是:第一,我要立刻完成国民党内部的团结。第二,我要立刻谋军事首领的合作。第

三,我要立刻与共产党商量休战,休战的唯一条件是在抗日期内彼此互不相攻击。”

1932年11月1日,国民政府在南京秘密成立了一个“国防设计委员会”,丁文江被聘为该委员会的常务委员兼矿冶专门委员。国防设计委员会工作的主要目的为“按现代战争需要,及本国之物资与形势,以制成整个的国防计划。”该委员会初期的工作主要是对与国防有关的财政、经济、资源等方面进行调查、统计与设计工作。丁文江作为矿冶专门委员,主要是对中国的矿产资源进行调查研究和制定开发计划。

1935年,日本不时在华北挑起事端,华北已十分危急。南京国民政府加快了抗战准备工作。当时政府正在积极加强战略交通线的建设,赶筑粤汉铁路中间没有完成的一段。丁文江参与了该铁路的设计工作,主要是解决铁路全线的煤炭供给问题。

正因为这一问题至关重要,所以丁文江决定亲自去湖南调查粤汉路一带煤矿储量与开采现状。他特别注意到湖南湘潭谭家山煤矿的储量,因为那是粤汉铁路唯一的重要煤矿。但是根据以往的调查,这个矿的“煤系地层成一向斜层,煤层的倾斜度很大,施工困难。”丁文江要亲自去做更为详细的调查。当时曾有人劝他另派人去调查,但丁文江说:“我觉得此种任务关系很大,所以我要亲自去看看,方可使将来计划易于实行。”

1935年12月2日,丁文江从南京出发到长沙。丁文江即向谭家山行进,沿途所见的岩层,他都仔细测量其倾角及走向。

刘基磐先生曾转述湖南地质调查所王晚青先生的报告说:“到谭家山,他并不稍休息,即沿谭家山东侧田园,经萃塘曹家山冲,到东茅塘一带查询土窑情形……然年事已高的在君先生竟不畏艰苦,直到洞底,亲测煤系倾角及厚度,始行出洞。在君先生出洞时,衣服已尽湿。”

12月8日,丁文江到了衡阳。因过度劳累,第二天,当人们发现他时,他已深度煤气中毒,生命垂危。后虽经医院多方抢救无效,于1936年1月5日逝世。

丁文江去世时年仅49岁,他生前立有遗嘱:“死在那里,葬在那里”,根据遗嘱,他的遗体安葬在湖南岳麓山。对于丁文江的死,胡适曾有一段最好的文字:“在君是为了‘求知’死的,是为了国家的备战工作死的,是为了工作不避劳苦而死的。他的最适当的墓志铭应该是最喜欢的句子:明天就死又何妨。只拼命做工,就像你永远不会死一样。”

连载三·全文完

## 陕北公学分校在陇东

□ 黄控锋

1937年9月,党中央、毛主席决定在延安成立陕北公学(简称陕公)。陕北公学,是抗日战争时期中国共产党创办的一所具有统一战线性质的干部学校,是中国人民大学和西北政法大学等高等院校的前身。

1937年“七·七”事变以后,为造就成千上万的革命干部,满足抗日民族解放战争的需要,中共中央于1937年7月底决定创办陕北公学,并于8月任命成仿吾为陕北公学校长兼党组书记。陕北公学实行党团领导下的校长负责制,直属中央组织部、中央宣传部领导,是中共中央直接领导创办的一所革命的大学。

1938年4月底,中共中央书记处和中央组织部相继开会,研究决定在关中分区创办陕北公学分校。

1938年5月30日,延安陕北公学赴关中分区建立分校,人员分两批启程赴关中分区。首批100多人,先乘车至耀县再步入新正县。李维汉率第二批袁福清、申力生、陈伯村、季凯、何定华、邱春甫、华子杨、吴景直、朱改、张煜、倪淑英、廖文、陈彤等40余人,一路步行全经抗日根据地,过甘泉、鄜县、直罗镇、店头、关门子、阳坡头、职田镇进入看花官。7月初,分校两批人员安全抵达新正县看花官,借百姓房屋、桌椅、板凳等物建起分校,教学方针、教学制度、教学组织、课程设置等均沿袭总校。陕北公学分校下设区队,区队下设队;分校下设4个区队,区队类似部队营,设区队长、军事副区队长、协理员;分校接总校编队,从第28队编到第54队。

1938年8月,陕北公学开设工农训练班,中共关中分区委派50余名干部来此学习;10月,学生由开学时100余名骤增至1700多人。于是,总校何干之、李凡夫、李培之等教员调入分校任教,分校部分区队长兼任教员,分校成立高级队和中国问题、政治经济、哲学等研究室,选拔优秀学员培养师资,充实教师队伍。

为克服国民党顽固派封锁蚕食关中分区带来的困难,陕北公学分校学员晚上站岗放哨,白天上课之外开荒生产,还组织学生到附近的何家山(位于今正宁县五顷塬乡何家山)开荒地二千余亩,建设了规模宏大的农庄——陕公新村。1938年6月初,派出一个生产纵队出发到离校七十里的新村去担任锄草和保护禾苗的工作。

当时季凯在《红色中华》报1939年7月7日第3版发表通讯:《活跃的陕北公学新村》。其内容:两个月前,陕公在一片荒芜的何家山上,开荒二千余亩,建设了规模宏大的农庄——陕公新村。春天把何家山的山头 and 原野改了装,绿色的禾苗在蓬勃的滋长,洋芋、包谷和麻都已长得快高,陕公新村更加美丽了。

为了除草和防止野鸡群的侵袭,他们在六月初派出了一个生产纵队出发到离校

七十里的新村去担任锄草和保护禾苗的工作。这个队是由大学部的一部、普通队的全体同学和一部份工作人员按照军事编制组织成的,他们一面生产,一面学习,同时还过着军事的生活。

这队有组织的勇敢的年青的战士们来到何家山下,为完成锄草八百亩继续下种百亩的生产计划而斗争。

战斗开始了,各个大队开始了热烈的竞赛,由于有了健全的劳动组织和活跃的政治工作,以及每一战士对于劳动的高度热忱,十天计划七天便完成了。

一周之间,他们除了完成预定的生产计划外,并且有组织的进行了学习。保证每天二小时的自习,举行了各种学科的讨论会并有教员参加指导。他们曾进行了野外的军事演习,在山里野操和打游击战。曾与当地的居民驻军联欢并慰劳八路军。而且,他们曾与成群的野猪野鸡进行顽强的斗争,驱逐了它们和打击了它们。



图为原陕公新村旧址(今正宁县五顷塬回族乡孟河村何家山)

1938年冬,陕北公学分校响应朱德号召,捐献约5000元款物慰劳了八路军,分校第一批毕业生中1000多人分到晋东南前线抗日。12月3日至9日,陕北公学分校校长李维汉在全校传达讨论中共中央六届六中全会精神,调整授课内容,清除了王明右倾机会主义影响。

1939年1月1日,李维汉离开陕北公学分校,调任中共中央干部教育部副部长。1939年5月底旬邑事件后,中共中央命陕北公学分校北上延安,与延安鲁迅艺术学院、延安工人学校、安吴训练班并为华北联合大学。6月下旬,陕北公学撤离新正县看花官迁入延安,结束了在关中分区一年的办学历史。

1939年7月上旬,华北联合大学整编成立,12月出延安进军晋东南。同年冬,中共中央复办陕北公学,地址设延安北门外,史称“后期陕公”,李维汉任校长兼党组书记,接前从第59队起编。

1941年8月底,后期陕公与中国女子大学、泽东青年干部学校并为延安大学,地址设原中国女子大学校址,后期陕公办学正式结束。新中国成立后,华北联合大学迁入北京改名中国人民大学沿用至今,陕北公学以新的身姿继续为社会作出贡献。



## 清粉彩莲花冷如水

□ 胡萍



术博物馆一度也以收藏景德镇粉彩瓷器为荣。清光绪景德镇窑粉彩莲花杯,这件粉彩莲花杯以花蕊作底,花瓣为器身,花梗作柄。粉色彩料饰花瓣,黄绿色饰花梗,工艺精湛。荷梗背面墨款“光绪三十四年安徽太湖附近秋操纪念杯”,故坊间亦称为“秋操杯”。秋操是指1908年清政府所设新式陆军在安徽举行的演习。光绪时期的粉彩瓷器烧造量大,传世品数量也大,器型丰富,但这件莲花杯是一种比较特殊的器型。它是一种吸杯,花梗内空直通底部以作吸水之用。关于“吸杯”的记载自中晚唐时期开始出现。夏天三伏之际,取大莲叶置观格上,盛酒后以簪刺叶与叶柄相通,从叶柄吸酒,使“酒味杂莲气,香冷胜于水”,名为碧筒杯。后世吸杯多以仿制荷叶形状,金、玉、瓷质不一而足。

粉彩初创于康熙晚期,盛烧于雍正、乾隆,成为清代瓷业生产的一个主要品种。乾隆之后,景德镇瓷业发展缓慢,繁荣之景不复往日。道光年后鲜有粉彩精品,但并不意味着粉彩技艺终将被时代淘汰。随着人们审美的不断变化,粉彩艺术经历了早期的色彩不协调、鼎盛时期的绚丽斑斓,历经百年而不衰,在瓷业中的地位日渐稳固。光绪白地粉彩可分精、粗两类。精者一般盘碗可与道光粉彩相媲美,花卉、花鸟纹饰生动,并有“大清光绪年制”款识,粗者分为稍大些的盘、碗、折沿洗等,胎体厚重,色彩浓重、凝厚,龙凤花果纹饰粗放。

粉彩瓷因做工精细、釉质细腻、色彩独特,在景德镇瓷器中有着举足轻重的地位。许之衡在《饮流斋说瓷》中说:“软彩又名粉彩,谓彩色稍淡,有粉匀之也,硬彩华贵而深凝,粉彩艳丽而清逸。”这是近代人们对于景德镇粉彩瓷确切而清晰的评价。粉彩艺术对物象的刻画主要是通过线描来实现的,粉彩线描色调淡雅,运笔流畅、均匀、线条细腻,注重对细部的刻画,风格柔和。粉彩淡雅柔和的线条与于玻璃白上渲染的净颜料和透明颜料烧成后玉质般光泽及与洁白的釉面交相辉映、相得益彰,形成整体粉润柔和、玉质般莹润、高雅清丽的色泽美。

景德镇粉彩艺术是粉彩匠师们孜孜不倦追求的材质美、工艺技法美、纹饰题材美、色彩光泽美的结晶。粉彩艺术独特的材料、工艺、技法,色彩光泽的符号特征,不但构成了粉彩外在的艺术形式美,而且使其具备丰富的内涵意蕴,其独特的精神气质是中华民族精神气质、社会意识和审美心理的外在体现,折射出中华民族生活环境、思想意识、审美观念、制度习俗、风土人情等社会属性。



## 报纸副刊源头

□ 何川

《辞海》对“副刊”的说明:一般指报纸上刊登文艺作品或理论文章的固定版面,每天或定期出版,多数有专名;中国报纸的副刊起于清末,大都刊登休闲文字。

中国人自办报纸始于19世纪70年代,首创副刊的,是上海《时报》编辑包天笑。

由江苏溧阳人狄楚青筹资创办的《时报》,于1904年6月12日在沪上创刊,每天出两大张。1906年2月间,包天笑受聘为《时报》编辑。

包天笑,是著名报人、小说家,1900年与友人合家在家乡开办了东来书庄,自任经理。次年创办《苏州白话报》,以新闻、政论为主,文字深入浅出,简明扼要,读者众多。

狄楚青鉴于《时报》人手不足,几经物色,邀请包天笑加入,包天笑欣然应聘,被分派为新闻编辑。他是个颇有创新意识的人,倡言报纸不应守旧而要有所改革,除刊登各报通用的新闻、政论外,还须有读者喜闻乐见的文字。

时上海英商字林洋行的《字林沪报》,出版了“附张”“消闲报”,登载休闲文字随报发送,读者反响良好。

包天笑受此启发,动起了创办副刊的念头,于是就版式、栏目、内容的设置构想规画,听取读者意见后,拟成计划书提交狄楚青,并说明创设“附张”的目的,在于供读者饭后茶余消遣,提升《时报》吸引力,使增加发行量。狄楚青赞同核准,委托包天笑具体操办,并要他担任“附张”的主编。

包天笑酝酿推敲,取“阅报未尽兴致”

之意,给“附张”定名为“余兴”。经认真编排,“余兴”与读者见面,它区别于英商洋行《字林沪报》的“附张”随报发送,而是将“余兴”开辟在报纸上,亦即成为报纸版面的一部分,这一形式后来为大小报章采用,成为定制。

“余兴”刊登新闻、论说以外的杂著,诸如知识小品、幽默笑话、游戏文章,形式多样,有诗词、小说、笔记等,五彩缤纷,趣味盎然,受读者广泛欢迎。也因此吸引了一批作者,争相投稿“余兴”,使“余兴”益发精采。

随着时间推移,《时报》销路开拓,读者群与日俱增。胡适在《十七年的回顾》中称赞云:“《时报》成了中国知识阶级的一个宠儿,我在上海住了6年,几乎没有一天不看《时报》的。”

沪上报章《申报》《新闻报》等纷纷效法,各各增设“附张”,外埠报纸跟着进行,报纸附张成了一时之盛,渐至普及。

诚如《辞海》所云,因为当时并无“副刊”之谓,故称之为“附张”“副刊”或“消闲版”,后来从区别于正刊新闻、时评的考虑,始有人称之为“副刊”,逐渐得到各界认同。

自包天笑创设副刊之日起,一代接一代广大读者的共同观感:副刊是报纸的重要组成部分,能为报章增色,给读者以知识性、趣味性的享受,报纸不可无此君,读者不可无此君。

《时报》编辑包天笑,开近代报纸副刊先河,功莫大兮。

曹雪芹祖父曹寅《荷花》诗云:“一片秋云一点霞,十分荷叶五分花。湖边不用关门睡,夜夜凉风香满家。”诗作意味隽永,匠心独运。上海博物馆馆藏清光绪景德镇窑粉彩莲花杯,也是一件散发着莲香诗韵的粉彩瓷器。

粉彩,是景德镇传统四大名瓷之一,以“粉润柔和、高雅绚丽”的艺术品质蜚声古今中外。高档粉彩瓷曾经是权势、地位、身份的象征,欧洲贵族曾经对拥有粉彩瓷引以为豪,国外知名艺