



## 刘禹锡三迁得名篇

钱国宏

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨……”提起唐代文学家、哲学家刘禹锡的名作《陋室铭》来，可谓家喻户晓，人人皆诵，堪称千古名篇，从唐至今，一直盛传不衰。不过，说起此名篇的由来，还有一则“三迁居所”的插曲。

刘禹锡(772年—842年)，字梦得，籍贯河南洛阳，生于河南郑州荥阳，自述“家本荥上，籍占洛阳”，其先祖为中山靖王刘胜，唐朝时期大臣、文学家、哲学家，有“诗豪”之称。唐贞元九年(公元793年)考取进士，官至监察御史，仕途一帆风顺。后来，因参与王叔文的“永贞革新”政治革新运动，惹怒朝廷和权臣，被一贬再贬，最后被派到安徽和州做通判。

到和州之初，县里为官职下行的刘禹锡准备了三间正屋，宽敞明亮。但是刘禹锡到任后，没有按照当时官场的“惯例”去拜访当

地最高长官策知县，更是有送金使银，策知县一怒之下，便将这位不懂“规矩”的刘禹锡迁到县城南门一座孤零零的房子里居住。

新居所地势、规模、采光都比之前差了许多，可刘禹锡却毫不在意，一副随遇而安的样子，他见房子前面便是大江，就乐呵呵地写了一副对联贴于门上：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”策知县得知后气得不行，马上令人将刘禹锡的住处搬到县城北门德胜河边的老房子。

刘禹锡很淡然，瞧着河边行行杨柳婆娑成韵，又一副对联应景而生：“杨柳青青江水平，人在历阳心在京。”策知县见刘禹锡仍然不卑不亢，又气急败坏地令人将刘禹锡迁到城中一所斗室之中。这间居室面积不足30平方米，屋内除一床、一桌、一椅之外，再无任何东西，是名副其实的“家徒四壁”。

面对策知县如此下作的连串行动，刘禹

锡依然傲骨铮铮，就是不肯低头。他环视斗室，愤而写下了千古名篇《陋室铭》：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？”

唐会昌二年(公元842年)，刘禹锡重归朝廷，为太子宾客。71岁时卒于洛阳，葬于荥阳，追赠户部尚书。刘禹锡诗文俱佳，涉猎题材广泛，与柳宗元并称“刘柳”，与韦应物、白居易合称“三杰”，并与白居易合称“刘白”，留下《陋室铭》《竹枝词》《杨柳枝词》《乌衣巷》等名篇。

刘禹锡死后，《陋室铭》连同当年的那间“陋室”一并名闻天下。又数百年后，当年的一切物事都消失在历史的长河中，而刘禹锡的《陋室铭》却流传下来，受到后人的景仰。

## 残奥闭幕，自强精神永存

吴瑕

冬残奥会圆满落幕，强身健体超越自我、在春天里一起向未来成了热词。中国选手18金20银23铜牌，共61枚奖牌的优异成绩可喜可贺。他们是用残障的身躯上的那种以梦喂马永不言败、为祖国的荣誉付出所有的拼搏精神来震撼世界的，两个奥运，同样精彩。

开幕式上《冬残奥圆舞曲》中，90位演员穿着雪白的服装，随着音乐在鸟巢的大舞台上幻化成一朵朵雪花，舞动出流动的冰雪世界，在手语老师和听障残疾人的共同表演中，他们讲述的是新的雪花故事，是真正的残健融合的表演。

冬残奥会开幕的亮点是盲人点燃火炬，用自己的感觉一次次点燃的背后是无数次的练习。首日比赛，中国队夺得两金，首金选手刘子旭1997年生于西安，10岁的一场车祸，单下肢截肢，只能靠轮椅和拐杖行走。20岁，通过层层筛选，成为残疾人越野滑雪和冬季两项国家集训队。残奥会上，力挫群雄，让五星红旗升起、国歌奏响，首金到手，生活不辜负努力坚持的勇士。每位参赛的选手他们的生活都是一本感人教科书，从开始训练到夺取金牌，一路的艰辛，就如冰心所言：成功的花，人们只羡慕它现时的明艳，当初它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

冬残奥会上的舞蹈系张海迪主席建议，以残健共融的理念牵动全国残疾人和残疾人家属和残疾人工作中和爱心人士的心。为了让听障者同步看到、看懂，咪咕公司克服种种困难采用先进技术让字幕同步，让听障患者通过字幕看懂。

在南京，好几区残联都举办了和冬残奥会相关的活动，秦淮区的轮椅冰壶队，由奥运冠军张海迪亲自指挥，轮椅上的张海迪白发清晰，曾经的奥运冠军不能上奥运赛场了，带着队员训练的照片和文字在南京的党报上整版推出。建邺区耳障患者协会去年在两会期间植树节活动中，然后全体手语国歌极为感人，今年的植树节活动在疫情下，依然感人，一群人为了参加植树增绿活动，提前一天去做核酸检测，到了活动地点，出示健康码和行程卡，然后举起会旗开展活动。领铁锹、领树苗到画好的坑位开始挖坑，因为有经验，栽树的过程极为老练，回土、浇树、扶正树苗，拥抱春天，为山水林城的南京增色。他们那些体育爱好者无法参与冬残奥会，只能用自己的方式去支持、为残障健儿鼓掌。浦口区残联去年11月成立了残疾人艺术团，在冬残奥会期间，聘请的专业老师带着学员紧张地排练，静候助残日走上大舞台一显身手。南京残联的官方公众号每天推出的信息都是发布职业技能信息、传递最新优惠政策、宣扬残疾人楷模，法律知识宣传，涵盖残疾人生活所有的听见残疾人声音，看见残疾人存在的平台。

冬残奥会结束了，张海迪在专访中说：我们要为残疾人创造一切可能性，让他们过上好生活，她还为冬残奥会写了一首歌，通过艺术的方式促进残健融合，都清楚健康人对残疾人都有心理上的歧视。残奥健儿自强不息的精神通过残奥会的大舞台去鼓励所有的人，为梦想拼搏，永不言弃，身体的缺憾用百倍的汗水栽培梦想的树苗，在文明进步、科技飞速发展的年代去梦想成真。



## 大家风采

## 野菜里长出一个春天来

刘新丽

立春之后，天气渐暖。雨水一过，春风轻拂，仿佛一夜之间，大地便换了装束，出门尽是满山遍野的春绿。在广阔的田野阡陌之中，有很多种野菜冒出头来，和春天相伴。

小时候，母亲总会选一个春光明媚的周末，带着我去野外挖野菜。顾名思义，野菜都是野生的，所以长得也任性，通常马齿苋挨着不知名的小草，荠菜则藏在野韭菜的旁边，还有一些马兰头喜欢长在小溪流的旁边。

野菜不光品种多，味道也不一样。我喜欢吃荠菜，但是不喜欢吃马兰头。挖野菜的时候，母亲先是找一丛有荠菜生长的地方，挖出几颗荠菜来放到我的篮子里，我就照着模样只挖这一种野菜了。

母亲挖野菜很快，不一会的功夫就挖了满满的一篮子，她把每种不同的野菜分开来放，这样回家洗的时候，就不用再分类了。

马兰头适合清炒，马齿苋可以凉拌，而荠菜则可以用来包饺子或者做荠菜豆腐羹。

作为一个吃货，我只关心自己喜欢吃的荠菜，一回家就催促母亲做荠菜馄饨。母亲先是把荠菜都拿出来洗干净，然后晾在一边沥去水分，紧接着就去和面了。醒面团的时间，母亲便让我把沥干水分的荠菜再检查一遍，看看有没有小小的杂草，顺便掐去荠菜的根部。

等我把荠菜都摘好的时候，母亲也已经把猪肉馅剁好了。母亲接过我的荠菜，放在案板上切碎，洒在猪肉馅上搅拌，那荠菜的清香，马上弥漫开来，母亲仿佛把整个春天都拌进了猪肉荠菜馅里去。

当我还沉浸在这春天的味道里，母亲却已经把馄饨皮都擀好了。包饺子是我的拿手好戏，我包得每一个馄饨都大肚如元宝，母亲打趣我说：“亏了这春天有荠菜，让你包得一手好馄饨。”喜欢的事，会让人有一种动力，总想去竭尽可能的做好它。

那时候的我，喜欢春天，就因为春天里有荠菜，母亲包的荠菜馄饨可以让我一饱口福。

长大后，我在外地工作，有一次在电话里和母亲说很想吃荠菜。结果第三天，我收到一个快递，打开一看是母亲手工包得荠菜馄饨。那还是深冬季节，野外的荠菜非常难找。母亲为了我不知道走了多远才挖到一点荠菜，连夜包好了荠菜馄饨，速冻密封后给我寄过来。

我把荠菜馄饨煮熟分给朋友们吃，她们都说吃出了春天的味道。我大声地说：“春天就是长在野菜里的。”同时，我也默默地告诉自己，母亲，就是我的春天。



《山溪》

李昊天/摄

## 从来佳文似佳茗

——读草木君《不知春》

李凤玲

春日读书，大概是草木君的散文集《不知春》最为相宜。

草木君原名邱月微，90后，自小在武夷山长大。家中世代种植茶园，以制茶为业，她是熏染着茶香长大的。大学毕业后，她亦回到武夷山种茶制茶，并取名“草木君”。制茶之余，她还不断笔耕，十年的时间，她写成了这本图文并茂的《不知春》。

从来佳文似佳茗，春日读此书，真的如饮甘露，如嗅香茗。

书名《不知春》，即取自茶名：“不知春”。不知春是岩茶，据说其采摘季在春末，其时已近茶季尾声，“不知春”茶却才恍若一梦初惊，欣欣然张开芽叶，一派懵懂不知春已至的萌态。于是得名：“不知春”。

朝行慧苑，夜下灵峰，僧庐听雨，云端喝茶。这是草木君的山居四乐。亦是我从《不知春》一书中读出的堪称茶痴、梅痴的草木君。

草木君爱梅。这本《不知春》的每一年，几乎都是从一树梅花写起。一月二月看梅，四月五月采茶，七月八月消夏。然后，稻花香了，茶又醉了，大雪落了，又一年了。

每年的看梅，草木君都要写得一唱三叹、荡气回肠，颇有春风得意马蹄疾、一日看尽长安花的气势。

或是挚友相约，说走就走，直指武陵深处。乘兴而至，尽兴而归，颇有魏晋风度。其时“一树宋梅在夜中尽数盛开，熠熠生光”，原来，连看梅都是可以乘夜色游的。

又或是一期一会，远方年年都会如期而至的朋友，相约慧苑看梅。其时“一树白梅空置在幽谷，如白雪皑皑倚了半边山”；“白鹇白梅一色，雨声溪声难辨”，草木君与友人，梅畔流连，宛若置身世外的仙家。

更有止止庵看梅。武夷山中，株株俱是老梅，或者隋梅，或者宋梅，置山谷，倚僧道，全无粉饰，一派山野的恣意天真。宛若草木君的文字，宛若草木君本人。

“羽衣常带烟霞色，不染人间桃李花”。连看三场梅花的草木君，就这样地被一株株武夷老梅熏染得暗香幽幽，最后干脆给自己取了“梅花居士”的别号。也是快哉。

四月五月采茶。制茶是草木君的主业，于是每年的四五月间，草木君的笔墨与镜头，定是不负春光不负茶。且看这几句：“早九点随茶农上山看茶，经三花峰、马头岩、猫儿石、桃树窠、仙人脚、蟠龙岗回到马头岩，茶已蓄势待发，半个月之后大采。”一方水土一方茶，看这一个个仙气缥缈的山头名号，便知必是佳茗的发祥之地了。

“青箬笠，绿蓑衣，没入茶丛不须归”。忙碌的采茶季里，草木君当真是“人在草木中”，她融入茶丛，茶人合一了。

七月八月，焙茶消夏。竹椅凉风绣球花，更有一杯武夷茶。

“傍晚沿溪散步，稻田蔬果往来白鹭秩序井然，天地间各循各道。朋友们讲着各种发展计划，对我来说，每年能做好一些茶，有少部分欣赏它们的人，既饱温暖又可自娱自乐，够了。”



“酷暑，新茶开焙。如火如荼。”

长长短短句子里，草木君的茶，既出世，又烟火。白鸡冠，大红袍，铁罗汉，半天妖。梅占，雪梨，黄龙，肉桂。听听！这岩茶之名，可不就是半妖半仙半烟火！

“是夜，茶。北斗端坐茶台看我们喝茶，像极了子恺先生的一幅画。草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生。画里的人饮酒，我们吃茶，同是把盏，一般生活。”

“前半夜是喝茶喝茶，后半夜便回甘回甘。”草木君的茶，当是喝出了人生的真境界！

“冬季。清润到骨子里，内外通透如洗，梅花开了。”这是《不知春》里最后一句。梅花又开了，又是一年了。山人不喜红尘物，心头无事醉岩茶。

此书读完，我依旧不忍释卷。窗外风日渐暖，又是一个明媚春天，醉居武夷的草木君，又该采新茶、写新书了吧。