

夏明翰烈士夫人郑家钧育女记

□ 刘凯

夏明翰是中国革命先驱、中国共产党早期著名革命活动家。1928年初,时任中共湖北省委常委的夏明翰由于叛徒出卖,在武汉被捕。3月20日,夏明翰在汉口刑场牺牲,年仅28岁。夏明翰牺牲后,其妻郑家钧带着女儿夏芸过起了逃亡生活。为了养活女儿,郑家钧给人绣过织品,糊过盒子,通过打零工来赚钱维持生计。在夏明翰牺牲后的47年当中,她拒绝了组织上的特殊照顾,自力更生,含辛茹苦地养大女儿,彰显了一位烈士遗孀的伟大胸襟和革命精神。

郑家钧与夏明翰相识时,她还是长沙一家绣场的绣工。她出身贫苦人家,没有读过书,但是在思想进步的表哥影响下,她成了一个爱国爱党、支持革命的人。虽然她只是一名普通的绣工,但也经常参加工人的罢工游行。在一次工人罢工游行时,郑家钧为掩护一位年轻人而受伤。她掩护的这个年轻人就是夏明翰。夏明翰很感激郑家钧救了自己,同时也心疼郑家钧为自己受了伤,于是两个年轻人便因此相识了。后来经毛泽东做媒,夏明翰和郑家钧在1926年结婚,当时来贺喜的人中有李维汉、何叔衡、谢觉哉,他们还专门送了一幅“世间惟有家钧好,天下谁比明翰强”的对联。郑家钧很崇拜夏明翰的才学,在夏明翰面前她感到很自卑。但夏明翰没有嫌弃她,经常教她读书认字。1927年农历9月26

日,郑家钧生下女儿,夏明翰非常高兴,替女儿取名赤云(后改名夏芸)。

1928年夏明翰牺牲后,郑家钧悲痛万分,但她很快从悲痛中走出来,因为她还有更重要的任务要完成:把她和夏明翰的唯一女儿养大成人,为国家出力!这期间,有人劝她再嫁,这样母女日子会好过些。但是被郑家钧拒绝了,她带着女儿去了上海,过起了逃亡生活。当时,国民党特务到处追杀郑家钧母女,她只好骑着三轮车带着女儿流离颠沛。为了供女儿上学,郑家钧每天拼命干活,除了睡觉基本上无时无刻不在做工挣钱。上海沦陷后,母女俩的日子更苦了,郑家钧只好带着女儿继续逃亡,几经辗转回到了长沙。

回到长沙后,地方党组织很快就派人找到了郑家钧母女俩,并想为母女俩提供特殊的照顾。但是,刚强的郑家钧拒绝了组织上的好意,她不愿意给组织上添麻烦,她上报党组织:我还有双手,能够通过自己的劳动来养活女儿和自己,请组织上把钱和物送给其它需要照顾的烈士遗孀和遗孤。在那炮火连天的战争时代,一个瘦弱的女子独自将女儿抚养长大,确实不是一件易事。

后来组织上提出要郑家钧到北京去照顾,但还是被她拒绝了。郑家钧说:我能够养活自己,不用组织上多费心。她继续留在了长沙,供养女儿,自食其力,从

来没有找过地方政府帮忙,更没有向组织上提过任何要求。

郑家钧在夏明翰牺牲后的数十年里,始终坚守革命信念,矢志不渝,把他们唯一的女儿夏芸抚养成人。上世纪50年代,夏芸从北京农业大学毕业后,坚决服从组织安排,先后在江西的赣南、宜春、九江等地工作,成为我国第一代有色金属专家。

1975年,郑家钧去世。直到去世后,人们才获知郑家钧这些年来是靠帮别人糊盒子赚钱来养活自己和女儿的!夏明翰牺牲时,夏芸才只有半岁。长大成人后的夏芸继承了父亲的遗志,为人处事极为低调,几乎没有人知道她是英雄之后。退休后,夏芸一直深居简出,默默生活在九江,和她母亲一样,也没有向组织上提过任何要求。她从小就教育自己的子女要低调行事,不要因是“烈士后代”就感到“高人一等”、与众不同,要凭自己的劳动去工作和生活。

夏明翰是一名出色的革命家,为了革命他献出了宝贵的生命;而他的妻子郑家钧同样为革命付出了很多,他们两人的精神品质不仅光耀着那个时代,也激励着一代又一代后来人发扬革命精神,不忘初心,牢记使命,为实现中国民族的伟大复兴而前赴后继,勇往直前。



清正廉洁的苏维埃政府

陕甘边区苏维埃政府成立后,即把惩治贪官污吏、树立廉洁政风列为苏维埃政权建设的头等大事,并在党政军干部中进行警示教育。习仲勋等政府领导人带头执行政府工作人员供给制度,从吃饭穿衣到公文草拟所需笔墨纸张等用品,均由政府财经委员会统一计划,统一筹办,按每个人的最低需要发给,形成以艰苦为荣的良好风气。刘志丹特别向习仲勋说:“群众最痛恨反动政权的腐败。我们一开始就要注意这个问题,穿要有骨气,要讲贞操,受冻受饿也不能取不义之财。”据此,陕甘边区苏维埃政府和革命军事委员会,严格执行刘志丹为红二十六军四十二师制定的暂行军律18条及惩治党政军干部贪污的法规。此后,又颁布了《赤卫军暂行简明军律》十二条,其中规定侵犯劳苦群众利益者处死刑、强奸妇女有证据者处死刑、凡没收地主豪绅及反革命分子财物不报告的价值20元以上者处死刑。以此警戒自己的同志。习仲勋说:“有了这条法令,在干部中确实没有发生过贪污事件。”“高岗犯过纪律,就曾受到撤职处分。”

这些法规的制定和实行,严明了党纪、政纪、军纪,保证了对人民群众的利益秋毫无犯和为人民清廉理政,勤俭节约,深受根据地人民的欢迎和拥护。

苏维埃政府在注重自身建设的同时,有效地行使了组织领导经济建设和社会发展的职能,为保证根据地人民正常的生产生活、支援游击战争,提供了必要的物质基础。习仲勋主持制定并以陕甘边区苏维埃政府主席名义,颁发了一系列政策法规,对政治、经济、军事、文化各项工作都作出明确的规定。他们发行边区政府货币,建立集市贸易,稳定和繁荣经济,极大地推动了根据地的建设,赢得人民群众的普遍称颂。

陕甘边根据地党政军领导机关和刘志丹、习仲勋等领导率先发扬艰苦奋斗、密切联系群众的优良作风,与根据地群众建立了生死相依的鱼水深情。陕甘边根据地广大群众把根据地和白区两相比较,切实感受到了南梁政府是清正廉洁、为劳苦大众谋利益的政府,一致称赞“南梁政府好”。

(文章节选自《南梁革命根据地史》)

近村寨的人们相约,共同为寿星们过节。寿星们均由家人打扮一新,变成“腊汉”(俚语:年轻后生)。到了山上,男女老少席地而坐,同唱那首永不老的歌:“莫叹白发容颜退/莫笑满脸皱纹堆/我们人老心不老/晚霞一样放光辉/莫叹时光似洪水/莫笑人老无作为/豁达乐观春常在/夕阳未必逊朝晖。”歌罢,人们仨一群俩一伙地簇拥着寿星们,摘树叶为席,陪着老人们共话家常:回忆过去,品味现在,展望未来。老人们讲到兴奋处,站起身,载歌载舞。一时间,琵琶声、牛腿琴声、歌声,包围了老人山。老人们焕发童心,和老友们、年轻人一起,边唱边乐,忘记了彼此的年龄……清脆的木叶歌声回荡在老人山上……傍晚时分,大家又簇拥着老人们走回村寨。此时,村寨中已将丰盛的晚筵摆在寨中的长桌上,老少欢笑着共进晚餐——这一天,是侗寨最隆重的节日,也是寨中老人们最为开心快乐的一天!

侗族的“敬老节”与清代的乾隆皇帝有关。侗族的《古歌叙述》就讲述了这段渊源:“叙说乾隆下江南/来到侗乡过小黄/恰逢侗乡‘相思节’/寨与寨约作客忙/皇帝老翁乘热闹/与民同乐进晚餐/男女老少都高兴/唱歌敬酒闹洋洋/先客后主到长辈/乾隆说此礼节得传扬/当他来到老人席/有位老人跟他谈/老人也想各相约/开怀叙旧论短长/儿孙面前难启齿/人老变小怕荒唐/皇帝听了哈哈笑/老有所乐理应当/皇帝当众开声讲/乘此二月未农忙/划片山岗为净土/让老相约各去叙衷肠/金口玉牙传侗寨/老人过节成规章/让老相约山上去/重忆年少好时光……”受过“皇封”的“敬老节”从此便流传下来,成为侗寨别具一格的节日,并一直流传至今。

每每有祝寿歌在寨中唱起,乡亲们便循声跑去围观,不独因个热闹,也想从中感受一下扑面而来的孝悌之风,敬老之俗……

丝路览胜

唐玄宗李隆基是我国历史上极有作为的皇帝之一,他生性英明果断,多才多艺。政治上,他开创了唐朝的极盛之世——开元盛世;艺术上,他富有音乐才华,擅长演奏琵琶、二胡、笛子、羯鼓等各种乐器;还擅长作曲,喜欢舞蹈,建立了我国历史上专门培养演员的“梨园”,有戏曲祖师爷之称。唐玄宗还是我国书法史上著名的帝王书法家之一,尤其擅长隶书。

隶书称为八分书,亦称“分书”或“分隶”。唐玄宗的隶书书法工整、结构丰满、运笔精到、轻入重敛、笔实墨沉、丰厚腴美、秀美多姿、遒劲峻爽、神气完足,具有唐代典型风格,在唐代书法中占有一定的地位。其传世书法碑帖很多,以《鹤鸽颂》《纪泰山铭》《石台孝经》等最为有名。

唐代宗宝应元年(762年)唐玄宗病逝,葬于泰陵。他与其父李旦的桥陵、其兄李宪的惠陵以及其孙李纯的景陵、李恒的光陵等都位于陕西蒲城县北,合称“唐五陵”。在唐睿宗李旦的桥陵有许多陪葬墓,主要有皇后(肃明刘后、昭成窦后)、太子(惠庄太子、惠文太子、惠宣太子)、公主(凉国公主、郾国公主、金仙公主)以及大臣(李思训)等,这些陪葬墓的诸多碑铭书丹均出于唐代名臣或唐玄宗李隆基之手,“郾国长公主碑”“金仙长公主碑”“凉国长公主碑”以及“代国长公主碑”的题额等碑刻的书写均是唐玄宗李隆基亲笔书写,也成为后世著名的书法艺术名碑。

郾国长公主神道碑全称《大唐郾国长公主神道之碑》,立于唐玄宗开元十三年(725年),郾国长公主墓位于陕西蒲城县桥陵镇东贾村东,为唐睿宗(李旦)桥陵陪葬墓之一。郾国公主是唐睿宗(李旦)第七女,唐玄宗的第八妹,始封荆山公主,下嫁于薛徽,生子薛谔,后又嫁郑孝义。唐玄宗开元十三年(725年)卒,陪葬于桥陵。碑刻螭首状,碑两侧有浅雕卷纹状,碑文记载了郾国公主的事迹,碑志为隶书体,由张说撰文,唐玄宗李隆基隶书书写。碑通高4.2米,额高1.3米,碑身高2.9米,宽1.55米,厚0.5米,碑额为篆书“大唐郾国长公主神道碑”,上载保存较好,字迹清晰,下载局部漫漶,个别字无法辨识,碑阴无字,其书法宏伟壮丽,遒劲洒脱,是保存较完好的书法名刻之一。

金仙长公主神道碑全称《大唐金仙长公主神道碑》立于唐玄宗开元二十二年(734年),金仙公主墓位于陕西蒲城县桥陵镇武家村东南,为唐睿宗(李旦)桥陵陪葬墓之一。金仙公主,也叫华山女仙,是唐睿宗第九女,唐玄宗之妹,排行第九。初封西城县主、西城公主;唐睿宗景云初年,封金仙公主,后为金像长公主;武周神龙二年(706年),十八岁的金仙公主度为女道士,以道士史崇玄和叶法善为师,后到华白山云峰舍隐居,修道养真。唐玄宗开元二十年(732年)卒于洛阳,享年44岁,唐玄宗开元二十四年(736年)陪葬于桥陵。碑刻由徐峤之撰文,唐玄宗李隆基隶书书写,碑高2.6米,宽1.3米,厚0.42米,碑额高1.3米,碑下设电座,碑文及额题漫漶严重,残损已多,无法辨识通读。

凉国长公主碑全称《大唐凉国长公主碑》,立于唐玄宗开元十二年(724年),凉国公主墓位于陕西蒲城县桥陵镇井家村北,为唐睿宗(李旦)桥陵陪葬墓之一。凉国公主,唐睿宗李旦第五女,唐玄宗之妹。初封仙游县主,唐睿宗景云元年(710年)册封凉国公主。凉国公主始嫁薛伯阳,其父薛稷参与太平公主的叛乱,赐死于万年县狱中。薛伯阳因连坐罪左迁晋州员外别驾,发配流放岭南,途中自杀,生有一子薛谭,后改嫁丞相温彦博的曾孙温曦。唐玄宗开元十二年(724年)去世,享年38岁,陪葬于桥陵。碑刻由苏頌撰文,唐玄宗李隆基隶书书写,残缺不全,仅存下截,约存400余字。

代国长公主碑全称《大唐代国长公主碑》,唐玄宗开元二十二年(734年)立,代国公主墓位于陕西蒲城县桥陵镇双庙村西南,为唐睿宗(李旦)桥陵陪葬墓之一。代国公主,名李华,字华婉,唐睿宗李旦女,武则天的嫡孙女,唐玄宗的二妹,唐让帝李宪的胞妹。唐玄宗开元初年,加封为代国长公主,多才多艺,擅书法和演奏乐器。唐玄宗开元二十二年(734年)六月卒,享年48岁,陪葬于桥陵。碑刻高约4米,螭首题额为“大唐代国长公主碑”,碑文1800余字,大多清晰,保存较好。碑文由其夫郑万钧撰文,其子郑颢行楷书写,是我国历史上唯一的由夫为妻撰文,子为母书碑的碑刻。题额由唐玄宗李隆基隶书书写,现收藏于北京故宫博物院,1979年被列为全国第一批书法艺术名碑,对研究唐书法及我国戏剧史具有极高的史料价值。

北宋兔梅瓶

□ 王家年



这件北宋时期白釉珍珠地划花兔纹梅瓶,口径7厘米、底径9厘米、高37厘米,矮梯形小口,短颈,圆肩,瓶体瘦长,上腹部略丰,卧足,足径部装饰仰莲瓣纹、榻榻如生老虎纹威风凛冽与草纹二者相互掩映,相得益彰,别有韵味,颇有收藏和研究价值。

梅瓶是传统名瓷,以小口只能插梅枝而得名。因瓶体修长,宋时称为“经瓶”,作盛酒用器,造型挺秀、俏丽,最早出现于唐代,宋辽时期较为流行,并且出现了许多新品种,明朝以后被称为梅瓶。

珍珠地为古陶瓷纹饰之一,又称珍珠地划花。河南密县西关窑于晚唐首创,系仿唐代金银器划花工艺鱼子纹饰制作而成,北宋在瓷器上这种纹饰较为流行。河北磁州窑,河南密县窑、登封窑、鲁山窑、宝丰窑、修武窑、新安窑,山西介休窑、交城窑等,都发现有烧制珍珠地划花器物的瓷窑。珍珠地是北方瓷窑普遍使用的装饰方法,划花工艺增强了图案的装饰意味,成为宋代北方

民窑中的特殊产品,划花工艺分三类:植物花卉类、人物及动物类、吉祥文字类图案。

珍珠地纹饰的呈色、珍珠的大小排列方法,各窑稍有区别。制作工艺过程大体为:首先在器物胚体上施白色化妆土,再于其上划出主题纹饰,在纹饰内外的空间用小圆孔工具戳印出如珍珠状细小的圆圈,最后在器物上施透明釉入窑烧成。各窑烧制的珍珠地划花颜色各不相同,有桔黄色、土黄色、黑色等,以桔黄色为最美。

古人为什么要用“虎”的形象来作纹式呢?可以从北方草原地区的古岩画里有很多虎的图像找到答案,中国古代虎的图像的产生很早。到了殷商时期,又有许多虎的图像出现在青铜器、玉器装饰纹样上。不但汉人崇虎,我国少数民族也一样崇拜虎图腾,在《后汉书·西羌传》中就有关于虎与披发羌人的故事:羌族首领无弋爰剑被“……秦人追之急,藏于岩穴中得免。羌人云爰剑初藏穴中,秦人焚之,有景象如虎,为其蔽火,得以不死。(爰剑)既出,又与劓女遇于野,遂成夫妇。女耻其状,披发复面,羌人因以为俗。”在羌人心目中,虎是他们的保护神,羌人还喜欢披发并成为一种习俗。在殷商甲骨文和一些青铜器铭文的记载中提到,早期殷人的起居方式就是蹲踞,由于姿势不雅,到了殷商晚期中原区域的习俗才改成席地跪坐,而我国商代同期南方一些民族的坐姿仍是采用蹲踞,《三国志·魏书·乌丸鲜卑东夷传》注引《魏书》曰:“乌丸者,……父子男女,相对蹲踞”。这种坐姿应该在当时是一种礼节的对坐形式。是古代先民对虎图腾的崇拜意识载体,虎并非食人,实为拥人,实则佑人,寓意着人们对神灵的崇拜和被保护的渴望。

侗族的“敬老节”

□ 钱国宏

“我们从天边而来,运着粮食来到你家,老人吃了我们的粮,无病无灾长命百岁……”这样的歌声是贵州侗族同胞在为寨中的长者过“敬老节”。

尊老爱老是侗家人的优良传统,他们以各种方式表达一个共同的心愿:祝愿村寨中(包括自己家中)的老人健康平安,晚年幸福!为表达对老人的孝心,在侗寨盛行过“敬老节”的习俗,即村寨成员中有人年至50岁时,寨中便集体为这名迈入老年门槛的人举行“添粮祝寿”仪式,谓之“敬老节”,也称“侗寨老人节”。因此,在侗族同胞聚居区,经常过这种特殊意义的节日,而且过节的时间不尽相同,因老人的生日而定,50岁生日那天,即是过节之日。

在侗家人看来,人过五十,属于他们的粮便不多了,为了不使老人们免受饥饿之苦,家里就要为老人额外加一份粮食,让老人吃得饱、身体壮,健健康康地颐养天年。“敬老节”也就应运而生。过节这天,亲友们都筹集粮食作为寿礼,然后他们抬的抬、扛的扛,从四面八方涌向“寿星”所住的村寨。

贺寿的队伍吹吹打打,绕村一周,颇似“游行”,实际是想扩大社会宣传效果——弘扬孝悌之风。然后,贺寿的队伍停在“寿星”的家门前,放下粮担,以走村卖粮的小贩口吻问主人:“我们

是卖粮队,从天脚云脚运粮来,孩子吃了我们的粮,会长得又高又胖;老人吃了我们的粮,会健康长命!”这时,院中的老者会热情地打开大门,高兴地同贺寿的队伍谈“生意”：“太巧了,我家正需要粮食,你们的粮,我家全买下啦!”于是,呼啦啦,运粮队将贺礼挑进院中。

“运粮队”中的年长者放下寿礼,当众高唱:“不调高山,不请大河,请你寨头百岁公公,请你寨脚千岁婆婆……请到某姓某人,额头厚厚,肩膀宽宽,糯米,他吃得香;日晒,他觉得暖;上坡,他腿不酸;过河,他脚不软……他翻山越岭挑粮来到某某家,他跨海渡江运粮来到某某屋,他挑来的禾装满禾廊,他运来的黏谷装满仓库。他为某某添粮增寿,他为某某添寿增福!”

一起唱罢,贺寿的人群按辈分顺序给“寿星”各添三把大米或三穗糯禾,放在布口袋中。接着,运粮队再唱上一段:“从今天起,不用忧愁,好的拿来,坏的送走,做工也顺手,说话也顺口,八十岁能跳过树梢,九十岁能跳过深沟,力气大过野牛,精灵赛过狼猴!”

唱罢,大家相互握手致谢,然后主人家备好酒席,招待前来祝寿的亲友即“运粮队”,感谢他们对老人的一片孝心。匆匆吃过饭后,人们便吹着芦笙,踩着舞步,簇拥着寿星或几位寿星来到村寨附近的山上——侗族同胞谓之“老人山”,附

唐玄宗与蒲城书法碑刻

□ 张天雁